

**Veszprémi Zeneművészeti  
Szakközépiskola és Alapfokú  
Művészeti Iskola**

**Pedagógiai program**

**2013**

# Tartalom

## **I. NEVELÉSI PROGRAM – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola 4**

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	4
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	5
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	6
Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	6
Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása .....	8
Környezeti neveléssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	9
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola szereplőinek együttműködése .....	11
Kapcsolat az iskola partnereivel.....	12
A pedagógusok helyi intézményi feladatai .....	14
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	16
SNI tanulókkal kapcsolatos feladatok.....	18
Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje .....	18
Vizsgaszabályzat .....	18
Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének, felvételének szabályai.....	21

## **II. NEVELÉSI PROGRAM – Csermák Antal AMI .....23**

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	23
A zeneoktatás cél- és feladatrendszere .....	25
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	25
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	26
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel.....	26
A pedagógusok helyi intézményi feladatai .....	27
Vizsgaszabályzat .....	28
Alkalmassági vizsga.....	32
Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének, felvételének szabályai.....	33

## **III. HELYI TANTERV – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola....34**

A választott kerettanterv feletti óraszámok, tantárgyak, tananyagok .....	34
Szakmai előkészítő ismeretek beépítése a helyi tantervbe .....	35
Művészeti próbákon való részvétel.....	35

Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei .....	35
A tankönyvek térítésmentes igénybevétele .....	36
A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása .....	36
Nemzetiségi kultúra megismerése .....	36
Mindennapos testnevelés .....	36
Fizikai állapot, edzettség mérése, vizsgálata.....	37
A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai.....	37
Tanórán kívüli foglalkozások .....	37
Az érettségi vizsgával kapcsolatos intézményi szabályok .....	38
Sajátos pedagógiai módszerek .....	38
A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	39
Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, értékelés 39	
A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei .....	41
Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása.....	43
A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei.....	43
<b>IV. HELYI TANTERV – Csermák Antal AMI .....</b>	<b>45</b>
Tanszakok.....	45
A KÉPZÉS SZERKEZETE .....	45
Oktatási program, tantervek.....	47
Tantervek.....	48
A képzés struktúrája.....	48
A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei .....	55
Nemzetiségi kultúra megismerése .....	55
A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	55
<b>V. SZAKMAI PROGRAM – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola 56</b>	
Szakképzés szakmai programjának jogszabályi háttere .....	56
<b>VI. FÜGGELÉK.....</b>	<b>65</b>

---

## VII. NEVELÉSI PROGRAM – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola

---

### 1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

#### a) Nevelésfilozófiai, pedagógiai alapelvek

##### GYERMEKKÖZPONTÚ NEVELÉS

Az iskola tanárainak mindennapos tevékenységét áthatja az a felelősségérzet, mely a ránbízott gyermekek, tanulók nevelése folyamán az egyéniség szabad kibontakoztatása, az egészség megóvása, a szakmai előrehaladás, a kiegyensúlyozott személyiségfejlesztés érdekében mindig meghatározó szerepet kap. Iskolánk tanárai a gyermekek érdekeinek – mint prioritásnak – a figyelembevételével hozzák meg döntéseiket.

##### ÉLMÉNYALAPÚ OKTATÁS

Az elsajátatandó tananyag feldolgozása során kiemelt szerepet kap a tanulók által szerzett élmény tudást elmélyítő szerepe. Ennek érdekében minden lehetséges eszközt (audiovizuális eszközök, kiállítások, ismeretterjesztő filmek, koncert- és operalátogatások) felhasználunk arra, hogy maradandó élmény segítse rögzíteni az információkat, segítsen következtetéseket levonni, véleményyt formálni.

##### SZEMÉLYES PÉLDAADÁS ELVE

"Nincs más nevelés, mint a személyes példa" – Einstein e kijelentésével határozzuk meg pedagógiai tevékenységünket. Felismertük, hogy az indirekt nevelés legalább olyan mély hatást tesz a tanulókra, mint a tudatos, elvszerű és célirányos nevelői munka. Ha ellentmondás feszül a nevelői magatartás és a cselekvés - ösztönös viselkedés között, a tanulók érzéseik alapján fognak tájékozódni, és ebben az esetben könnyen hitelét is vesztheti a mégoly jóakarátú és okos nevelői munka. A nevelőtestületi egység fogalma helyesen értelmezve azt jelenti, hogy a közösen kidolgozott és elfogadott pedagógiai és működési dokumentumok elveit, valamint a tanítási év során meghozott nevelőtestületi határozatokat minden nevelő köteles követni illetve betartani, de nem jelenti - épp a személyes példaadás elvéből következően - az egyéniség feladását, a személyes meggyőződés eltakarását, és elvtelen viselkedésre való késztetést.

##### PARTNERI VISZONY

A tanulót egyenrangú partnerként kezelve, vele embertársi viszonyt fenntartva valljuk, hogy a tanári tekintély kizárólag a pedagógus teljesítménye, embersége alapján születik meg, s nem létezik eredendően, a pedagógus végzettsége, beosztása révén.

## **b) Célok**

- A humanista elvek alkalmazása a mindennapok során
- A demokrácia szabályainak alkalmazása az intézmény működése során
- A nemzeti identitástudat kialakulása
- Az egyéniség szabad kibontakozása
- A hazánkban élő kisebbségek kultúrájának ismerete, tisztelete
- Az egészséges életmód bemutatása, az ehhez kapcsolódó technikák elsajátítása
- A középszintű érettségi biztonságos és jó színvonalú megszerzése
- A zeneművészeti felsőoktatási intézményekbe való felvételi mutatók szinten-tartása, illetve javítása
- A városi illetve megyei zenei életben kezdeményező szerep vállalása

## **c) Feladatok**

- Iskolai élet szervezése kapcsán a demokrácia, a törvényesség kritériumainak betartása, ezek használatára nevelés
- Nemzeti kultúránk, valamint a hazánkban élő nemzeti kisebbségek kultúrája kiemelkedő alkotásainak, hagyományainak bemutatása a tanórákon (magyar, történelem, rajz és műalkotások elemzése, zeneirodalom, kamarazene, főtárgy, énekkar, zenekar), valamint a választott és előadandó műveken, szerkesztett koncertműsorokon keresztül
- Az egyéni kezdeményezőkézség motiválása, a megszületett ötletek kidolgozásában és a megvalósításban segítségnyújtás, tanácsadás, konzultáció
- A megalkotott egészségnevelési és környezetvédelmi program alapos megismertetése, betartása
- A sikeres érettségi vizsga érdekében – a fokozott igénybevételt jelentő iskolatípus negatív hatásait ellensúlyozandó – , a tananyag súlyozott, lényegretörő feldolgozása, a tanóra nyújtotta lehetőségek maximális kihasználása

---

## **2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

### **A TANÍTÁSI ÓRÁN**

Interaktív tanítás – lehetőség az egyéni megnyilatkozásra, a gondolatok szabad kinyilatkoztatására, majd ennek kapcsán lehetőség a vélemények ütköztetésére. Ez lehetőséget teremt arra, hogy gyakoroltassuk mások véleményének tiszteletben tartását, az önkifejezés pontosságát, a szakszerű és önálló gondolatmenet kialakulását, az egyéni felkészültségi szint bemutatását.

### **FŐTÁRGYI ÓRÁK ÉS VIZSGÁK**

A kívánatos zenész-attitűd elsajátítása, ideértve a megfelelő felkészültségre való igényt, a magabiztos kiállást, a szerény de határozott színpadi viselkedést, a közönséggel való kommunikációs képességet, a kitartást, az elszántságot.

### **KAMARAZENE**

A társas együttlét legmagasabb szintű formája iskolánkban, melyben csiszolódik az egyéni kezdeményezőkézségre való képesség, a kreatív gondolkodás és cselekvés, a mások véleményére illetve meggyőződésére való ráhangolódási képesség, a toleranciakészség.

## ÖNSZERVEZŐDŐ KAMARACSOPORTOK

Az előbb említetteken túl a műsorválasztás, a csoportösszeállítás és a koncertszervezés terén kialakuló döntéshozó képesség, szervezési és tárgyalókészség.

## ÉNEKKAR, ZENEKAR

A kamara- illetve szólószereplésekkel szemben a nagyobb közösség közös érdekeinek felismertetése, azokhoz való alkalmazkodóképesség kialakítása, a "közösség tagja érzet" kialakítása, az egyéni igények tudatos háttérben tartása annak érdekében, hogy az együttes vezetőjének koncepciója maradéktalanul érvényesülni tudjon.

## TANULMÁNYI KIRÁNDULÁS

Megtervezett program kialakítása a tanulók és az iskola igényeinek összehangolásával. Viselkedéskultúra fejlesztése idegen környezetben, a kirándulás miatt megváltozott napi időbeosztás okozta szabadidő észszerű felhasználásának gyakorlása, az önállóság és a felelősségérzet fejlesztése.

## TANULMÁNYI VERSENYEK

Kitűzött cél érdekében meghatározott feladatok (mindennapos emelt óraszámú gyakorlás, plusz próbák stb.) hosszútávú végrehajtása, a küzdeni tudás ill. a győzni-vesztési tudás képességének kialakítása.

---

### **3. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

A közösségi élet szinterei iskolánkban: kamaraegyüttesek, osztályközösségek, tanszaki közösségek, énekkar, kamarakórus, zenekar, iskolai diákközösség (a teljes diákság közössége).

Egy-egy tanuló a fent említett közösségek szinte mindegyikének tagja, vagy tagja lehet, így a különböző formációk sajátos jellemzői árnyalttá teszik a közösségről alkotott fogalmát. A közösségek általában vezető irányításával (osztály, tanszak, énekkar, zenekar, diákközösség) működnek, de léteznek önszerveződő közösség is (kamaracsoportok), ahol nem feltétlenül van megbízott vezető.

A közösségi életre való nevelés elsődlegesen az osztályteremben, a tanítási órákon valósul meg, melyben kiemelt szerepe van az osztályfőnöknek.

---

### **4. AZ EGÉSZSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

#### **a) Helyzetelemzés**

Tapasztalataink azt mutatják, hogy az iskolánkba érkező diákok bár igen változatos családi, környezeti, kulturális háttérrel rendelkeznek, mégis megállapítható, hogy az egészséges életmód bizonyos területein nagyrészt járatlanok.

#### **KOMOLY PROBLÉMÁKAT LÁTUNK AZ ALÁBBI TERÜLETEKEN:**

- helyes testtartás (a rossz testtartásnak a hangszerjáték miatti fokozott, egyirányú igénybevétel az egyik oka, a másik a kordivatból fakadó tévesen értelmezett "lazaság")

- rendszeres mozgás (tanítványaink mozgáshiányos életmódot folytatnak a napi 6–8 órás tanítás, és a napi több órás gyakorlás miatt)
- korszerű, egészséges táplálkozás (táplálkozási szokásaikat sem az iskolai menza, sem az otthoni hagyományok nem engedik változni radikálisan)
- élvezeti szerektől mentes élet (sok dohányos található közöttük, az alkoholfogyasztási probléma is jelen van, a drogfogyasztás problémájával is foglalkoznunk kell)

#### **b) A program célja**

- A program célja, hogy a nevelők, a diákok és az intézmény minden dolgozója megismerje az egészségvédelem kiemelt kérdéseit, továbbá hogy
- képesek legyenek arra, hogy személyiségüket ezen a területen pozitív irányban tudatosan fejleszteni tudják.

#### **c) Az egészségfejlesztés elvei**

Az egészségfejlesztés területén kitűzött feladatainkat az alábbi elvek alapján hajtjuk végre:

- A programban minden tanuló számára kötelező a részvétel
- A veszélyeztetett tanulók különös figyelmet kapjanak a program során
- A programban hangsúlyosan legyenek jelen a tanulói aktivitást feltételező elemek
- Az iskola nevelői személyes példájukkal is fejtsenek ki hatást

#### **d) Az egészségfejlesztési program feladatai**

Az iskolai egészségnevelési program fő feladata, hogy kiemelten kezelje a kommunikáció, a képességfejlesztés és a közösségek felelősségének kérdéseit az alábbi területeken:

- Életkorral járó biológiai, pszichohigiénés és életmódi tennivalók, történések
- Társaskapcsolatok egészségi, etikai kérdései
- Egészségre káros szokások
- Antihumánus szenvedélyek, szenvedélybetegségek
- Az egészséges életvitelhez szükséges képesség fejlesztésének lehetőségei
- A mindennapi testedzés lehetőségének megteremtése

#### **e) Az oktatás–nevelés folyamatában feldolgozandó kiemelt témák, megjelenésük**

<b>TÉMA, TERÜLET</b>	<b>MEGJELENÉS A TANTERVBEN</b>
A testi-lelki egészség és a környezet harmonikus kapcsolata	Osztályfőnöki, biológia, ifj.véd
Az egészséges testtartás	Testnevelés, biológia, főtárgy
Mozgás fontossága	Testnevelés, biológia, osztályfőnöki
Egészséges étkezés	Osztályfőnöki, biológia, testnevelés
Barátság, párkapcsolatok, szexualitás	Biológia, osztályfőnöki, magyar, művészettörténet, ifj.véd
Személyes krízishelyzetek felismerése és a kezelési stratégiák ismerete	Osztályfőnöki, ifj.véd
A tanulás/gyakorlás és technikái	Minden tárgy, ifj.véd.
Az időgazdálkodás szerepe	Osztályfőnöki, hangszeres/ének főtárgy

**f) A rendelkezésre álló eszközök****TANÓRA**

A fenti táblázat ad útmutatást arra nézve, hogy mely tárgyak tanterveibe épültek be a kiemelt témák. Ettől függetlenül minden nevelőnek kötelessége a fenti témák ismerete, és az egészségnevelési programban való részvétel.

A tájékozottság annál is inkább fontos, mert egyáltalán nem biztos, hogy például a szenvedélybeteg tanulót az ifjúságvédelmi felelős, vagy az osztályfőnök tudja a legjobban "vezetni", vagy csak egyáltalán észrevenni.

**TANÓRÁN KÍVÜL**

Kapcsolattartás az iskolaorvossal

Tapasztalatait rendszeresen megbeszéli (a titoktartási kötelezettség betartásával) az arra illetékes kollégákkal (igazgató, osztályfőnök), s segítséget nyújt az adódó problémák kezelésében, szükség esetén tájékoztatást ad az érintett kollégáknak az esetleges tennivalókról, egyes tanulók bizonyos betegségeivel kapcsolatban.

Iskolaorvos tevékenységeAz iskolavezetés az iskolaorvossal közösen elkészíti az éves szűrések, vizsgálatok (évi egyszeri fogászati, szemészeti, belgyógyászati) rendjét oly módon, hogy a tanítás menetét ez ne, vagy csak kis mértékben akadályozza.

A gyógytestnevelésre utalás az iskolaorvos javaslatára történik.

---

**5. AZ ELSŐSEGÉLY-NYÚJTÁSI ALAPISMERETEK ELSAJÁTÍTÁSA****a) Célok**

Intézményünk tanulói képesek legyenek arra, hogy

- felismerjék a körülöttük lévő veszélyhelyzeteket
- közreműködjenek a veszélyhelyzetek elhárításában
- a rászorulóknak – saját felkészültségük szintjén, a tőlük elvárható módon – tudjanak elsősegélyt nyújtani
- tisztában legyenek az elsősegélynyújtás formáival
- tisztában legyenek az ilyenkor szükséges teendőkkel (mentők, orvos, stb. értesítése, információ átadás)

**b) Feladatok**

- biztosítjuk az elsősegély-nyújtási alapismeretekhez szükséges feltételeket
- megszervezzük az alapismeretek elsajátításának intézményi kereteit
- az elsősegély-nyújtási alapismeretek átadásában részt vevő kollégákat továbbképezzük

**c) Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának formái**

- kötelező órák keretében (biológia, testnevelés, osztályfőnöki)
- szervezett, iskolai előadások keretében
- védőnői szolgálat segítségével
- minden tanév elején baleset- és tűzvédelmi oktatást szervezünk külső előadóval



**d) Elvárt, megszerzendő képességek, kompetenciák**

- Baleset esetén szükséges értesítések elvégzése
- A baleset helyszínének biztosítása
- Elsősegély-nyújtás szakszerűen, az elsajátított ismeretek segítségével

---

## **6. KÖRNYEZETI NEVELÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

**a) Környezetnevelési elvek, célok**

**JÖVŐKÉP, ALAPELVEK, CÉLOK**

„A jövőnek minden virága benne van a napi magvakban.” (kínai közmondás)

**ALAPELVEK, JÖVŐKÉP**

- a kölcsönös függőség elvének megismertetése, értelmezése
- helyi és globális szintek kapcsolatai
- alapvető emberi szükségletek
- emberi jogok
- biológiai sokféleség

**HOSSZÚTÁVÚ CÉLUNK**

Célunk, hogy iskolánk nevelési programjában meghatározott nevelésfilozófiai és pedagógiai alapelvek alapján diákjaink a környezetünkért felelősséget érző, érte tenni akaró emberekké váljanak.

Ennek érdekében ki kell alakítani diákjainkban:

- a környezettudatos magatartást és életvitelt
- a személyes felelősségen alapuló környezetkímélő és takarékos életvitelt
- a környezet értékei iránti felelős magatartást
- a természeti és épített környezet szeretetét és védelmét
- a globális összefüggések megértéséhez szükséges tudományos nézőpontot
- egészséges életmód igényét

A célok eléréséhez szükséges készségek kialakítása

Ezek pl.:

- alternatív, problémamegoldó gondolkodás
- ökológiai szemlélet, gondolkodásmód
- szintetizálás, analízis
- kreativitás
- kommunikáció, médiahasználat
- értékelés és mérlegelés készsége

**RÖVID TÁVÚ, KONKRÉT CÉLOK**

- A tantestület tagjainak megnyerése a környezeti nevelésben való aktív részvételre

- tantestületen belüli továbbképzés szervezése, a környezeti nevelés módszereinek bemutatása,
- a környezettudatos gondolkodás és viselkedés megismertetése
- foglalkozások szervezése, környezetvédelmi tematikus nap szervezése
- a szaktárgyi órákon a környezeti nevelés tematikus kapcsolása
- a kétszintű érettségi környezeti neveléssel kapcsolatos vonásai, erre felkészítés
- felkészítés természetvédelmi versenyekre
- multimédiás módszerek alkalmazása a szaktárgyi órákon

## **b) Erőforrások**

### SZEMÉLYI ERŐFORRÁSOK

#### *Iskolán belüli együttműködés:*

Iskolavezetés – Támogatja a környezeti nevelési programokat. A minőségi munka részeként értékeli az ilyen tevékenységet.

Tanárok – a tantárgyakba beépítve tanítják az egyes környezeti tartalmakat. Minden tanár kiemelt nevelési feladata a környezettudatos nevelés.

Osztályfőnöki közösség – évfolyamokra lebontva foglalkozik az egészségneveléshez kötődő környezeti nevelési tartalmak feldolgozásával.

Diákönkormányzatot segítő és a mentálhigiénés tanár – lehetőségük van a környezeti nevelés egészségnevelési területeinek erősítésére.

Adminisztratív és technikai dolgozók – a programok tárgyi feltételeinek biztosítása, személyes példamutatás a környezettudatos viselkedés terén (papírtakarékosság, szelektív hulladékgyűjtés, környezetbarát anyagok használata, stb.)

#### *Iskolán kívüli együttműködés*

Fenntartó – A fenntartó jóváhagyása és finanszírozási segítsége elengedhetetlen a környezeti nevelési program futtatásához

Környezeti neveléssel foglalkozó intézmények – Különböző (a környezeti neveléssel kapcsolatos tevékenységű) intézmények meglátogatása (így pl.: múzeumok, állatkert, környékünkön lévő nemzeti parkok, védett területek)

Civil szervezetek – A civil szervezetek az általuk szervezett programok segítségével fejtik ki környezetvédelmi tevékenységük egy részét. Ezek a programok életszerűen, élményszerűen mutatják be a környezeti ártalmakat, az ellenük való védekezést, és a környezetkárosító hatások megakadályozásában való közreműködést.

Hivatalos szervek – Ellenőrzik az iskola jogszerű, szabályos működését, melybe beletartozik a környezetvédelmi előírásoknak megfelelő működés is. Észrevételeiket beépítjük az iskolai szabályzatokba, s intézkedést foganatosítunk ezek megvalósítására.

### ANYAGI ERŐFORRÁSOK

- Pályázatokon való részvétel
- Fenntartói források környezettudatos felhasználása

### c) Tanulásszervezési és tartalmi keretek

#### TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁS

E formában a különböző iskolai programok keretein belül nyílik lehetőség környezeti nevelési tartalmak megvalósítására. A részletes program az éves munkaterv része.

#### TANÓRAI FOGLALKOZÁS

Minden tantárgy tanításához a szaktanárok kidolgozzák a környezeti nevelési tartalmakat és azok megvalósítására használt tevékenységi formákat, módszereket.

### d) Módszerek

- a tanulói aktivitást igénylő módszerek előtérbe helyezése
- érzelmi minták közvetítése élménygazdag helyzetek megteremtésével
- viselkedési minták közvetítése, példamutatás
- önismeret fejlesztése
- döntési helyzetek biztosítása
- ismeretek, tapasztalatok közvetítése
- az egyéni, kiscsoportos és nagycsoportos megfelelő alkalmazása
- a nevelői tevékenység mellett adekvát módon alkalmazandó a tanulói és együttes tevékenységek kombinálása

### e) Pedagógus továbbképzés

- iskolán belül: nevelési értekezletek, tanfolyamok (környezeti nevelési témák feldolgozása, szemlélet kialakítása)
- iskolán kívül: városi, országos konferenciákon, rendezvényeken való részvétellel, akkreditált továbbképzéseken való részvétel

---

## 7. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSE

### a) Szülő – pedagógus együttműködése

#### FORMÁLIS KAPCSOLATOK

- A szülők osztályonként egy-egy főt delegálnak az szülői munkaközöségbe, majd maguk közül egy elnököt választanak. A szülői munkaközöség látja el a törvény szabta egyeztetési feladatokat az iskolai döntéshozókészítések folyamatában. A szülői munkaközöség kezdeményezéssel is élhet, megállapításokat tehet a tanulói jogok érvényesülésével illetve a pedagógia munka eredményességével kapcsolatban, melyet az iskola vezetésének meg kell hallgatnia, s arra érdemi választ kell adnia. A szülői munkaközöség a megállapításait a fenntartó felé is jogosult megtenni.
- A szülői munkaközöség, illetve annak vezetője rendszeres kapcsolatban áll az iskola vezetésével, tanáraival (kapcsolattartó: igazgatóhelyettes). Konzultációik alkalmával áttekintik az aktuális ügyeket, tájékoztatót készítenek illetve hallgatnak meg egymás tevékenységéről.
- Az iskola igazgatósága évente legalább egy alkalommal, a tanév indítása után szülői fórumot tart, melyen a szülők és az igazgatóság tagjai (igazgató, intézményegység-vezető) vesznek részt. A rendezvény célja a közvetlen kapcsolattartás a szülőkkel.
- Az osztályfőnökök évi legkevesebb 2 alkalommal (tanév elején, félévi zárások után) szülői értekezlet keretében tájékoztatják a szülőket a tanulók előmen-

teléről, az iskolai élet aktualitásairól, a felmerült nevelési problémákról és azok kezeléséről.

#### INFORMÁLIS KAPCSOLATOK:

- A tanulók szülei közvetlen kapcsolatot is létesíthetnek az iskola tanáraival az egyéni időpontokban kijelölt fogadóórák alkalmával, vagy akár telefonon történt egyeztetés segítségével is.
- Figyelembe vesszük a szülők megnövekedett egyéni terheit (másodállás, nehéz anyagi körülmények, távolság a lakhely és az iskola között), és minden egyéb kínáló lehetőséget is (koncertek alkalmával történő konzultációk, telefonos kapcsolattartás) megragadunk az együttműködésre.

#### **b) Tanuló – pedagógus együttműködése**

##### FORMÁLIS KAPCSOLATOK

- Tanórai kapcsolat: A tanulók a tanóra aktív részesei, beleértve az óra előkészítését (házi feladatok elkészítése, felkészülés az órákra, oktatási segédanyagok bekészítése), az óra levezetését (interaktív óravezetés), majd az óra utáni rendbetételt.
- A tanulók osztályonként diák-képviselőt delegálnak a diákönkormányzat vezetőségébe, és ott képviselik osztályuk, illetve az egész diákközösség érdekeit, megvitatják a felmerült problémákat, továbbá döntéseket hoznak.
- A teljes tanulóiifjúság évente legalább két alkalommal iskolai diákparlamenten vesz részt.

##### INFORMÁLIS KAPCSOLATOK

- Tanáraink és az igazgatóság tagjai a tanórákon kívül is egyéni kapcsolatban állnak tanulóinkkal, figyelemmel kísérik fejlődésüket, részt vesznek a szabadidős programokban. A pedagógust e tevékenységében titoktartási kötelezettség köti, melyet a mindenkor érvényes jogszabályok szerint köteles megtartani.

#### **c) Fejlesztési lehetőségek**

- Kívánatosnak tartanánk, ha az iskolaszék újból működésbe lépne, és segítené az intézmény pedagógiai munkáját, azonban a beiskolázási sajátosságok miatt (esetenként nagy távolság a lakhely és az intézményünk között) egyelőre kicsi az esély ennek a megvalósulására.

---

## **8. KAPCSOLAT AZ ISKOLA PARTNEREIVEL**

### NYÍLT NAPOK

A beiskolázáshoz kapcsolódóan szervezett „Nyílt napok” keretében közvetlenül tudjuk bemutatni iskolánk működését, pedagógiai és szakmai munkánk részleteit az érdeklődő szülőknek, tanulóknak. Szabad óralátogatás, konzultációs lehetőségek, hangversenyek, esetenként továbbképzés, illetve kurzusok is gazdagítják ezeket a programokat.

#### **a) Zeneiskolák**

Legfontosabb partnereink az alapfokú művészetoktatási intézmények, zeneiskolák, ahonnan a beiskolázó növendékeket várjuk iskolánkba.

A zeneiskolákkal való kapcsolattartás több síkon folyik.

- Kihelyezett szakmai napok keretében iskolánk tanárai ellátogatnak a zeneiskolákba, ott bemutató órákat tartanak, kurzust vezetnek, és saját növendékeik közreműködésével tanszaki hangversenyt tartanak, illetve maguk is fellépnek.
- Szakmai napok a zeneművészeti szakközépiskolában: Ezekre a programokra, melyeket iskolánk épületében rendezünk, meghívást kapnak zeneiskolai kollégáink és növendékeik. Lehetőséget biztosítunk számukra a szakmai munkába való bekapcsolódásra.
- Növendékhangversenyek: Közös zeneiskolás-szakközépiskolás koncerteken léphetnek fel az ügyes, pályára készülő zeneiskolások, a koncerteket követően szakmai megbeszélésre is sor kerül.
- Közös projektek zeneiskolás növendékekkel: A magasabb évfolyamos, pályára készülő növendékeket bevonjuk a szakközépiskolai projektekbe (zenekar, kamarazene), így biztosítva folyamatos átmenetet az alap-, illetve középfokú oktatás szinterei között.
- Zsűrizés zeneiskolai versenyeken, fesztiválokon: Iskolánk tanárai gyakran látnak el zsűrizési feladatokat zeneiskolai tanulók számára meghirdetett versenyeken.

#### PANNON EGYETEM

Városunk egyetemével a Pannon Egyetemmel élő kapcsolatot alakítottunk ki. Nagyobb rendezvényeinket (kiemelt növendékkoncertek, ünnepi hangversenyek, Auer Szimfonikusok koncertjei) a Pannon Egyetem támogatásával az Egyetem Aulájában tartjuk.

A Pannon Egyetem ünnepi rendezvényein (évnyitó, évváró, diplomaátadó, stb.) iskolánk növendékei, esetenként tanárai működnek közre.

#### KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEK

- Közreműködés városi rendezvényeken (kiállításmegnyitók, ünnepségek)
- Városi kulturális intézmények rendezvényein való részvétel

#### FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK

- Szakmai napok, mini-kurzusok főiskolai/egyetemi tanárok vezetésével
- Felsőoktatási intézmények által szervezett-rendezett konzultációkon való részvétel
- Főiskolai/akadémista növendékek koncertjei iskolánkban

#### SNÉTBERGER KÖZPONT

A felsőörsi székhelyű Snétberger Zenei Tehetség Központ és iskolánk között létrejött együttműködés keretében számos közös program valósul meg.

- Iskolánk növendékei koncertet adnak a Snétberger Központ tanulói részére
- A Snétberger Központ tanulói bemutatót tartanak iskolánkban
- Iskolánk a jazz területén is tehetséges növendékei részt vehetnek a Snétberger Központ szakmai programjaiban

## VÁROSI OKTATÁSI INTÉZMÉNYEK

A város más középiskolaival szintén élő, sokrétű kapcsolatunk van.

- Érettségire felkészítés: Intézményközi megállapodás keretében iskolánk diákjai a Lovassy, ill. a Vetési Gimnáziumban vehetnek részt emelt szintű érettségire felkészítő fakultációs órákon
- A Veszprémi Középiskolai Oratóriumkórus életrehívója, és motorja iskolánk énekkara, valamint kórusvezetője. Ez az országos szinten is példaértékű művészeti formáció évi rendszerességgel működik, munkáját projektként szervezi meg, s a projekt „produktumát” a Veszprémben megrendezésre kerülő Bruszniai Emlékkoncerten, minden év januárjában mutatja be, melyen évente egy-egy oratórium hangzik fel iskolánk zenekarával, illetve a veszprémi Mendelssohn Kamarazenekarral közös előadásban.

## KÖZÖS PROJEKTEK

Iskolánk évek óta rendszeres közreműködője, illetve projektgazdája számos, az oktatáshoz, illetve a kultúrához kapcsolódó projektnek. Ezek a projektek – melyekhez pályázati forrásból biztosítjuk az anyagi háttérrel – teremtik meg a lehetőséget arra, hogy tehetséges növendékeink megkapják azt a plusz képzést, ami továbbfejlődésükhöz, sikeres szakmai előrelépésükhöz elengedhetetlen.

De ilyen projektek segítségével tudtuk tanáraink továbbképzését, kiegészítő diplomaszerezését, szakmai fejlődését is támogatni.

## MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR

A Veszprémi székhelyű, s a hivatásos koncertéletben aktív Mendelssohn Kamarazenekar több projekttel is segíti évek óta iskolánk szakmai munkáját, növendékeink szakmai haladását.

- Zenekari zenészképzés program: A legkiválóbb tanítványaink részt vehetnek a Mendelssohn Kamarazenekar szakmai munkájában. A próbaidőszak folyamán sajátíthatják el a hivatásos koncertezéshez szükséges rutint, bővíthetik repertoárjukat.
- A zenei versenyeken sikeres, díjazott növendékeink szólista feladatokat is kapnak az együttestől, s a Mendelssohn Kamarazenekar kíséretével mutatkozhatnak be közönség előtt.
- A Mendelssohn Kamarazenekar – lehetőségeihez mérten – az épp nem használatos, de kiváló minőségű hangszereit iskolánk legtehetségesebb növendékei részére rendelkezésre bocsátja, ezzel is támogatva fejlődésüket.
- A Mendelssohn Kamarazenekar veszprémi bérleti koncertjeire az együttes iskolánk növendékei számára különleges bérletvásárlási kedvezményt nyújt.

---

## 9. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI

A pedagógusok legfontosabb feladata a rábízott tanulók nevelése, oktatása az érvényben lévő jogszabályi rendelkezéseknek megfelelően.

### a) A pedagógusok feladatai különösen:

- a tanítási órákra való felkészülés, a tanulók dolgozatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása,
- a tanulók hiányzásainak vezetése,

- az érettségi, alkalmassági, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése, kísérletek összeállítása, lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok, felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken, kulturális, és sport-programok szervezése,
- a hagyományrendszerhez, munkatervhez kötődő tevékenységek ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- részvétel a projektmódszerrel feldolgozott témák, projektek lebonyolításában
- részvétel a szakmai napok programjaiban (koncertezés, bemutató tanítás megtartása, korrepetitori feladatok ellátása, nyári szakmai tábori feladatok ellátása)
- a tanulók felügyelete óráközi szünetekben,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése, azokon való részvétel
- a kijelölt tanárok részt vesznek a különböző kötelező szakmai programokon (Középfokú Nevelési Központ Gazdasági Igazgatóság-atelező koncertlátogatás, kötelező operalátogatás)
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, szakleltárak és szaktantermek rendben tartása,
- kapcsolattartás szülőkkel, osztályfőnökökkel, gyermek- és ifjúságvédelmi felelőssel, diákönkormányzatot segítő pedagógussal.

#### **b) Osztályfőnök feladatai**

Az osztályfőnök irányítja, ill. segíti formálódni az osztályközösség napi munkáját, szem előtt tartva, hogy a kilencedik évfolyamban a véletlen által összekerült tanulókból minél hamarabb egy egymást segítő, tiszteletben tartó, közösségi eseményeket létrehozni képes és abban magát jól érezni tudó, összetartó közösség fejlődjön. Olyan közösség, amely hosszú távon, több éven keresztül is be tudja tölteni funkcióit, s a benne részt vevőknek élményt adó módon nyújt biztosságot, segítséget, életteret.

#### **c) Diákmozgalmat segítő tanár feladatai**

A diákok közössége a diákönkormányzat révén, képviselői illetve választott vezetői közreműködésével képviseltetik érdekeiket az intézmény nevelőtestülete és az intézményvezetés előtt.

A diákmozgalmat segítő tanár ennek az érdekképviselési munkának a közvetlen segítőtje, támogatója. Az ő feladata, hogy a diákság megkapjon minden olyan információt, ami a véleményalkotási mechanizmusuk működtetéséhez elengedhetetlen, továbbá annak biztosítása, hogy a szükséges jogi ismeretek a DÖK rendelkezésére álljanak.

Támogatása segítségével a DÖK közvetlen, napi kapcsolatban van az iskolavezetéssel, jó együttműködésük segítségével elkerülhetők a komolyabb konfliktusok, a problémás ügyek gyorsabban kerülnek megoldásra.

#### **d) Gyermek- és ifjúságvédelmi felelős**

Bizonyos értelemben az ifjúságvédelmi feladatokat ellátó tanárnak is vannak tenivalói ezen a téren. Egyes esetekben az ő segítségére szoruló tanulók a közös-

ség bevonásával, a közösség aktív részvételével kaphatnak megoldást problémáikra, ezért a diákmozgalmat segítő tanárnak ismernie kell az iskola közönségeit, tevékenységét, hogy szükség szerint a megfelelő csoportot bevonhassa a tevékenységébe.

---

## 10. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

### a) A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Az iskolánkba felvételt nyert tanulók a felvételi vizsgán számot adnak többek között tehetségükről is, így – egy bizonyos szintet alapul véve – minden tanulónk megfelelő képességet mutat a zenei tanulmányok terén.

A megkezdett közös munka során elsődlegesen a főtárgytanárok feladata a kiemelkedő tehetségek felismerése, támogatása, ugyanakkor a zenei szakiránytól eltérő tehetségek felismerése és támogatása az egyes szaktanárok feladata.

#### A TÁMOGATÁS ISKOLÁNKBAN ALKALMAZOTT FORMÁI:

- az egyéni oktatás keretei között megvalósítható testreszabott munkaterv
- plusz egyéni órák a felkészülési időszakokban
- (az egyéni és kiscsoportos oktatásra fordítható óraszám felül iskolánkban folyamatos plusz órák beiktatására nincs lehetőség, ezt kizárólag átmeneti időszakokban versenyekhez, felvételikhez kapcsolódva tudjuk megtenni)
- részvételi lehetőség (anyagi támogatással: részvételi díj, nevezési díj, szállásköltség) országos és nemzetközi zenei versenyeken, illetve szaktárgyi versenyeken
- felmentések az órák látogatása alól (nagyobb versenyek, fontosabb szereplések előtt)
- részvételi lehetőség különböző mesterkurzusokon (iskolánk is szervez évközi szakmai napokat, egynapos mini-kurzusokat)
- bekapcsolódás a professzionális koncertéletbe (szólista és zenekari zenészi feladatok a Mendelssohn Kamarazenekarnál)

### b) A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

A szaktanárok jelzései alapján a Nevelési Tanácsadó segítségével vesszük igénybe annak megállapítására, hogy a jelzett tanulónk tanulási nehézséggel küzd-e. Amennyiben bármely tanulónk – a Nevelési Tanácsadó megkeresésére – a Szakértői és Rehabilitációs Bizottság véleménye szerint ebbe a kategóriába sorolandó, részére az alábbi lehetőségeket kínáljuk:

- felzárkóztató oktatás (1–3 fős csoportokban) azokból a tárgyakból, melyekből szükséges, egyéni igény szerinti időtartamban, egyéni fejlesztési terv alapján
- amennyiben a tanköteles tanuló a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt az adott évfolyamot második vagy további alkalommal ismétli, számára – a szülők írásbeli tájékoztatása mellett – heti 2 alkalommal egyéni foglalkozásra kínálunk lehetőséget, mellyel a tanuló szándéka szerint élhet.

### c) A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Sokéves tapasztalatunk azt mutatja, hogy a zenész életpályára készülők között elég jelentős arányban fordul elő beilleszkedési zavarral küzdő tanuló. Mivel a zenélés egyfelől korlátlan szabadságot feltételező tevékenység, nem kis pedagógiai feladatot jelent az alkalmazandó szabályok betartatása. A beillesz-



kedési zavarral küzdő tanulók fokozott egyéni törődést igényelnek és kapnak is iskolánkban (egyéni foglalkozások, főtárgytanárok bevonása), súlyosabb esetekben a Nevelési tanácsadó segítségét is használjuk.

Ha a Nevelési tanácsadó megkeresésére a Szakértői és Rehabilitációs Bizottság döntése értelmében tantárgyi felmentéseket kell adnunk, párhuzamosan azt is megvizsgáljuk, folytatható-e egyáltalán – tekintettel arra, hogy szakmai gyakorlati tárgyakkól ilyen felmentés nem adható – ez a fokozott megterhelést jelentő, speciális képzést nyújtó iskolatípus az adott tanuló számára, vagy segítenünk kell abban, hogy egy számára biztonsággal elvégezhető középiskolát találjon a mi segítségünkkel.

Igény szerint a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatását átmeneti időtartamban (az egyéni szükségletnek megfelelő ideig és a lehetőségeink szabta órakeretben) 1–3 fős csoportban szervezett oktatással segítjük.

#### **d) Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása**

Az iskolában félállású gyermek- és ifjúságvédelmi felelős tevékenykedik, munkájához a feltételeket az iskola igazgatója biztosítja.

Ennek keretében

- tanév elején az igazgató írásban és szóban (szülői fórum, szülői értekezlet, iskolai faliújság) tájékoztatja a szülőket az ifjúságvédelmi felelős személyéről, elérhetőségéről
- lehetőséget kap arra, hogy egy osztályfőnöki órán bemutatkozzon az új 9. osztálynak, ahol ismerteti tevékenységét, és a lehetőségeket, melyeket nyújtani tud
- használhatja az iskolai adminisztrációs háttérrel (titkársági telefon és fax, e-mail, tanári szobai számítógéphasználat és nyomtatási lehetőség, postázás a titkárságon keresztül, önálló faliújság használata, programszervezési lehetőség és ehhez megállapodás szerinti segítség, oktató és ismeretterjesztő filmek bemutatására lehetőség)

Az ifjúságvédelmi felelős hathatósan segíti az iskola többi pedagógusának az ifjúság- és gyermekvédelmi tevékenységét. Rendszeres konzultációk segítségével tart kapcsolatot az osztályfőnökökkel, a többi nevelő pedig köteles felkeresni őt, amennyiben úgy ítéli meg, hogy szükség van a közreműködésére.

Feladatát a mindenkor érvényes jogszabályokban lefektetett eljárási rend szerint végzi. Véleményezési és javaslattevési feladata a különböző kedvezmények (hangszerhasználati díj, térítési díj, tandíj, menzadíj kedvezményei) odaítélése során a jogosultság és a támogatási mérték – jogszerű – megállapítása.

#### **e) A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység**

Az osztályfőnökök jelzései alapján, a gyermek- és ifjúságvédelmi felelős koordinálja a szociális jellegű támogatási rendszer működtetését. Javaslattevési feladata van a különböző szociális jellegű támogatások odaítélésében, valamint ő tesz javaslatot arra nézve, hogy az iskola igazgatója indítson eljárást a tanuló lakhelye szerinti polgármesteri hivatalnál rendszeres vagy rendkívüli gyermekvédelmi támogatás megállapítása érdekében.

Iskolánkban adható támogatások formái: kedvezmények a hangszerhasználati díj, térítési díj, tandíj, menzadíj mértékéből.

A kedvezmények mértéke lehet: mérséklés, illetve mentesítés (a mindenkor érvényes jogszabályok alapján).

A szociális hátrányok enyhítése érdekében végzett tevékenységünket a szülői/gondviselői házzal összehangoltan, kellő tapintattal végezzük.

---

## 11. SNI TANULÓKKAL KAPCSOLATOS FELADATOK

„Sajátos nevelési igényű tanuló” kategóriába sorolandó tanulók részére speciális, SNI-képzést – az alapító okiratunk alapján – nem tudunk biztosítani.

Amennyiben – zenei tehetsége okán – SNI besorolású tanuló mégis felvételt nyer iskolánkba, abban a tudatban kezdi meg tanulmányait, hogy SNI képzést intézményünk nem folytathat.

Amennyiben bármely felvett tanulónk – a Nevelési Tanácsadó megkeresésére – a Szakértői és Rehabilitációs Bizottság véleménye szerint "sajátos nevelési igényű tanuló" kategóriába sorolandó, részére a következő lehetőségeket kínáljuk:

- Egyéni fejlesztési programot alakítunk ki számára
- A szaktanárok közössége a kialakított program elveinek figyelembe vételével kezeli a helyzetet (beszámolási kedvezmények, módosított határidők, egyéni beszámolási formák, stb.)
- Értékeléskor az önmagához, saját fejlődési üteméhez mérő értékelési eszközöket preferáljuk.

---

## 12. AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ TANULÓI RÉSZVÉTELI RENDJE

Az iskola tanulói közössége évente minimum egy alkalommal diákközségi ülést rendez, melyen a tanulók megválasztják tisztségviselőiket. A diákközségi ülések közötti időszakban a választott tisztségviselők, illetve testületeik – az iskolai diákönkormányzat saját működési szabályzata alapján – üléseznek. Ezekben az üléseken vitatják meg az iskolai szinten felmerült, megoldandó problémákat, véleményüket formálnak és kérdéseket intézhetnek, javaslatokat tehetnek az iskola vezetésére felé.

Az iskola vezetése közvetlen kapcsolatban áll a diákönkormányzat vezetésével, s a feltett kérdésekre választ ad, a javaslatokról tárgyalást, megbeszélést kezdeményez, illetve a másik fél által kezdeményezett párbeszédben részt vesz.

Az iskola vezetősége törekszik arra, hogy a diákok érdekei, s az általuk megfogalmazott és jogosnak ítélt igények jelen legyenek a meghozott döntésekben, s a diákönkormányzat részt vegyen a döntési folyamatokban.

---

## 13. VIZSGASZABÁLYZAT

### a) A tanulmányok alatti vizsgák

- A tanulmányok alatti vizsgák megszervezésére az érvényes jogszabályi előírások szerint kerülhet sor.
- A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsgát megismételni nem lehet.

## OSZTÁLYOZÓ VIZSGA

A tanulónak a félévi, illetve tanév végi osztályzata megállapításához osztályozó vizsgát kell tennie, ha

- a helyi tanterv, illetve szakmai program tantárgyspecifikusan azt előírja
- felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól,
- tanulmányait magántanulóként folytatja,
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- az iskolai nevelés-oktatás általános műveltséget megalapozó szakaszában 250 tanóránál többet mulasztott,
- egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékánál többet mulasztott,
- az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában az elméleti tanítási órák húsz százalékánál többet mulasztott, és emiatt a tanuló teljesítménye nem volt érdemjeggyel értékelhető, és a nevelő testület engedélyezi az osztályozó vizsgát,
- ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye nem volt érdemjeggyel értékelhető,
- előrehozott érettségi vizsgát kíván tenni olyan tantárgyból, amelynek a tanítása az intézmény helyi tanterve szerint csak magasabb évfolyamon fejeződik be.

A tanítási év végén osztályozatlan tanuló nem tehet osztályozó vizsgát, csak javítóvizsgát.

Ha a tanuló több évfolyamra megállapított tantárgyi követelményeket egy tanévben teljesít, osztályzatát minden érintett évfolyamra meg kell állapítani.

## KÜLÖNBÖZETI VIZSGA

Különbözeti vizsgát az alábbi esetekben írunk elő:

- Iskolaváltoztatáskor, ha más intézmény tanulója jelentkezik iskolánkba (A vizsgát a nem tanult, illetve alacsonyabb óraszámú tantárgyakból kell letenni iskolánkban, de csak jelentős helyi tantervi különbség esetén.)
- Külföldi tanulmányok magyarországi folytatása esetén

Különbözeti vizsgát a szaktanárokkal való konzultáció alapján az iskola igazgatója írhat elő. Különbözeti vizsga tantárgy-részekből, illetve bizonyos tananyag-részekből is előírható.

## JAVÍTÓ VIZSGA

Javító vizsgát a tanulónak akkor kell tennie, ha

- a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott,
- a tanuló az osztályozó vizsgát, vagy a különbözeti vizsgát az előírt határidőig, illetve a kijelölt vizsganapon nem tette le, vagy sikertelenül (elégtelen osztályzattal) vizsgázott.

Ha a tanuló évközi osztályozó, illetve különbözeti vizsgát tesz és elégtelen osztályzatot szerez, 3 hónapon belül javítóvizsgát szervezünk számára.

## PÓTLÓ VIZSGA

Abban az esetben tehet pótló vizsgát a tanuló,

- ha igazoltan marad távol,
- neki fel nem róható okból késik, vagy
- engedéllyel távozik a tanulmányok alatti vizsgái bármelyikéről.

#### FÜGGETLEN VIZSGABIZOTTSÁG ELŐTTI VIZSGA

Független vizsgabizottság előtti vizsga kérvény alapján, az érvényes jogszabályok szerint tehető.

#### A VIZSGÁK KÖVETELMÉNYEI, ÉRTÉKELÉSE, RÉSZEI

- A vizsgakövetelményeket a Pedagógiai program mellékleteként tesszük közzé.
- A szakmai programban meghatározott vizsgák követelményeit a központi szakmai tantárgyi programok tartalmazzák.
- A vizsgák részei a fent említett dokumentumokban vannak szabályozva tantárgyanként.
- Az értékelés módja megegyezik az érettségi vizsgaszabályzatban meghatározott értékelési rendszerrel. Ahol ettől eltérünk, azt a fenti pontokban említett dokumentumokban szabályozzuk tantárgyanként.

#### VIZSGAIDŐSZAKOK

- Tanulmányok alatti vizsgát a tanév szorgalmi időszakában, szeptember 1. és június 15. között szervezünk.
- Javító- és pótló vizsgát minden év augusztus 20. és 31. közötti időszakában szervezünk.
- A vizsgák pontos időpontja az éves munkatervben kerül rögzítésre.

#### **b) Felvételi vizsga**

Iskolánk felvételi vizsgát (központi írásbeli és intézményi szóbeli vizsga) nem tart. Az iskolánkba történő jelentkezéskor a jelentkezőknek alkalmassági vizsgán kell részt venniük.

#### SZÓBELI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

Tekintettel arra, hogy felvételi vizsgát nem tartunk, így a központi írásbeli felvételihez kapcsolódó szóbeli vizsgakövetelményeket sem határozzuk meg.

#### **c) Alkalmassági vizsga**

##### ELJÁRÁSREND

Alkalmassági vizsga eljárási rendje:

Az alkalmassági vizsga minden meghirdetett szakra két részből áll.

- Hangszeres ill. magánének főszakra:
  - Hangszeres ill. ének alkalmassági vizsga
  - Szolfézs alkalmassági vizsga
- Szolfézs–zeneelmélet főszakra:
  - Szolfézs alkalmassági vizsga
  - Kötelező zongora alkalmassági vizsga

#### AZ ALKALMASSÁGI VIZSGÁRA TÖRTÉNŐ JELENTKEZÉS MÓDJA:

A 9. osztályba felvételizni szándékozó tanulóknak az alkalmassági vizsgára nem kell külön jelentkezni, a középiskolai felvételi lap kitöltése elegendő.

Átjelentkező és szakmai tagozatra jelentkező tanulóknak ki kell tölteni a jelentkezési lapot, mely az iskola honlapjáról letölthető, vagy az alkalmassági vizsgára (vagy előfelvételre, vagy konzultációra) érkezéskor is kitölthető.

#### AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Az alkalmassági vizsga követelményei a felvételi tájékoztatóban és az intézmény honlapján találhatóak meg.

#### A VIZSGÁZÓ TELJESÍTMÉNYÉNEK ÉRTÉKELÉSE:

A vizsgázó teljesítményét főtárgyból a vizsgabizottság értékeli, mely a felvételiző tanszakának tanáraiból áll. A szolfézs alkalmassági vizsgán nyújtott teljesítményt a zeneelmélet-szolfézs tanszak tanáraiból álló bizottság értékeli. A bizottságok a vizsgázó teljesítményét jeggyel értékelik.

#### A JELENTKEZŐK RANGSOROLÁSÁNAK MÓDJA:

A vizsgázók pontszámai a főtárgyi és a szolfézs alkalmassági vizsgán elért eredmények alapján kerülnek meghatározásra az alábbi képlet segítségével:

$$((\text{főtárgyi vizsgajegy} * 2 + \text{szolfézs vizsgajegy}) * 10) : 3 = \text{vizsgapontszám}$$

Az elérhető maximum pontszám 50 pont.

#### **d) Felnőttoktatás felvételi követelményei**

A felnőttoktatás felvételi követelményei megegyeznek a fenti pontokban részletezettekkel.

---

## **14. AZ ISKOLAVÁLTÁS, VALAMINT A TANULÓ ÁTVÉTELÉNEK, FELVÉTELÉNEK SZABÁLYAI**

Az iskolaváltást kezdeményező tanuló szülei írásbeli kérelem benyújtásával kérhetik gyermekük másik középiskolából való átvételét.

Az átvétel feltételei:

- megfelelő tanulmányi eredmény
- pedagógiai programok jelentős különbözősége esetén az igazgató által előírt különbözeti vizsga sikeres letétele
- osztálylétszám megfelelése

Amennyiben az átadó és átvevő iskolák pedagógiai programjai közötti jelentős különbség ezt kifejezetten indokolja, iskolánk a helyes évfolyam-besorolás céljából különbözeti vizsgát írhat elő.

A különbözeti vizsgára való felkészülést támogatjuk.

Lehetőség van arra is, hogy már a különbözeti vizsga letétele előtt is a kívánt évfolyamon kezdje meg a tanulmányait az átjelentkező nálunk. Sikertelen vizsga esetén azonban automatikusan ismételnie kell az alacsonyabb, a másik iskolában már elvégzett évfolyamot. De ebben az esetben is van lehetősége arra, hogy évfolyam-eltérő legyen iskolánkban, és csak közismeretből, vagy csak szakmai tárgyakból ismétljen évet, a sikertelen vizsga típusának megfelelően.

## KÜLÖNLEGES HELYZET FIGYELEMBE VÉTELE

Az alkalmassági vizsgán elért azonos eredmények esetén előnyben kell részesíteni

- a halmozottan hátrányos helyzetű tanulókat
- azt a jelentkezőt, akinek a lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye az iskola székhelyének, telephelyének településén található
- akinek testvére már iskolánk tanulója.

---

## II. NEVELÉSI PROGRAM – Csermák Antal AMI

---

### 1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

#### a) Nevelésfilozófiai, pedagógiai alapelvek

Alapvető célkitűzésünk egy minőségelvű, innovatív, a nemzet és az egyetemes zenei kultúra hagyományait közvetítő, európai humanista szellemű iskola működtetése. Iskolánk profilja változatlanul a klasszikus zenei hagyományokra épülő hangszeres zenei képzés.

Zenei nevelési célkitűzéseinket a görög és reneszánsz kultúra hagyományaiban gyökerező, Kodályi nevelési koncepció szellemében kívánjuk továbbfejleszteni, hozzáigazítva a kor követelményeihez és a szülők, gyerekek elvárásaihoz.

Az oktatás színvonalának emelése érdekében szakmai-, pedagógiai munkánkban a differenciálás elvét kívánjuk érvényesíteni:

- A gyermek képességeihez, fejlődési tempójához igazodó oktatási program és értékelő rendszer
- A kor elvárásaihoz és a helyi igényekhez igazított, árnyaltabb tantervi követelmények
- A tehetséges tanulók teljesítmény hangsúlyos szemléletű, és növendékeink élményközpontú zenei nevelése
- A tanulók különböző adottságait, képességeit, körülményeit, lehetőségeit, igényeit figyelembe vevő differenciált oktatási struktúra kialakítása

#### b) Célok

Célunk az volt és ma is az, hogy megtartva a hagyományos zenepedagógia minden értékét, olyan módszereket dolgozzunk ki, melyek a zenével, mint művészeti eszközzel, a zenét tanuló gyermek személyiségére hatnak, jó irányba vezetve őket.

Iskolánk alapvető pedagógiai, nevelési célja, hogy mindazok a gyermekek, fiatalok, akik iskolánkba kerülnek:

- megszeressék a művészi zenét, érdeklődést keltsünk bennük a kultúra, a zeneművészet iránt
- felismerjék az értéket és biztos ízléssel tudják megkülönböztetni a felszínestől, értéktelentől
- nyitott szívvel és kritikus füllel közeledjenek az újhoz
- megtanuljanak hangszeren játszani, ill. énekelni
- harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak
- fejlett érzelmi kultúrára tegyenek szert
- sokoldalú társas kapcsolatok kialakítására, fenntartására váljanak képessé
- a művészi képzés révén hatékony konfliktuskezelő képességet sajátítsanak el.

Ezen célok elérésére az a heti 4-6 óra, amelyet a növendékek az iskolában töltenek, nem elegendő. Ezért az első órától kezdve arra törekszünk, hogy a növendékekkel kialakítandó szoros kapcsolat olyan irányítást tegyen lehetővé, hogy ne csak otthoni gyakorlásra tudjuk készíteni növendékeinket (bár ez sem kis feladat) hanem a fenti célok megvalósítását szolgáló állandó szokásokat is képesek legyünk kialakítani bennük.

A növendékek otthoni munkájának a befolyásolását nagymértékben segíthetik – vagy hátráltathatják – a szülők. Ezért a tanár–szülő kapcsolat jelentősége messze túlnő a szülői értekezletek, fogadóórák, ünnepélyek, hangversenyek keretein, és állandó, a gyermek nevelését, formálását célzó munkakapcsolattá kell válnia. Így teremthetők meg az önálló tanulásra nevelés feltételei.

### **c) Feladatok**

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, rendszeres hangverseny-látogatás.
- Tehetség gondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlása nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A tanuló felkészítése közismereti iskolájuk, intézményük kulturális iskolai rendezvényeire illetve különböző más szereplésekre is.
- Az amatőr zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel, közvetlen kapcsolat fiatalokkal.



---

## 2. A ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítse fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

---

## 3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A személyiségformálás érdekében az „A” tagozatos tanulókkal olyan tanulmányi programot valósítunk meg, amely a tanterv keretei között maximálisan figyelembe veszi egyéb iskolai elfoglaltságaikat, de biztosítja olyan mértékű hangszeres fejlődésüket, amely ébren tartja a kedvet a gyakorlásra, alkalmas arra, hogy növendékhangversenyeken, kamaracsoportokban, zenekarban hangszerükkel helytálljanak, megyei, területi találkozókön eredményesen szerepeljenek.

Emellett, ill. jórészt a hangszeres képzés segítségével súlyt fektetünk a zene befogadására, megértésére, átélésére, a zeneirodalom megismerésére, a zenei élet figyelemmel kísérésére. Ezt a célt szolgálja zeneirodalom csoportunk. A szolfézs órák zenehallgatási anyaga, a közös hangversenylátogatások az iskolában, és a városban ugyancsak a zenehallgatóvá, értő közönséggé nevelés célját szolgálják.

Szintén elválaszthatatlan mind a hivatásra készítéstől, mind a személyiség fejlesztésétől az improvizációval való foglalkozás. A rögtönzés otthonos, biztonságos mozgást fejleszt ki a zenében, a hangszeren. Megmozgatja a játékos zenei fantáziáját, bepillantást nyújt műfajok, stílusok szerkezetébe, megízlelteti az alkotás örömeit.

---

#### 4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A kamarazenének és a zenekari játéknak kiemelt szerepe van a zeneiskolai nevelésben, de jelentősége túlmutat a zeneiskolai foglalkozásokon, és mással alig pótolható közösségi nevelési lehetőséget rejt magában.

A kamarazenei csoport tagja:

- Egyéni teljesítményével hallhatóan és mérhetően járul hozzá az együttes produkciójához. Jó játéka emeli, gyenge játéka csökkenti a közös játék minőségét, szélsőséges esetben teljesen tönkre is teheti a többiek játékát. Felelősége a többiekért kézzelfogható.
- Az együttesben jóval magasabb színvonalú művek eljátszására képes a számára szólóban elérhetőnél. A közösség ereje megkerülhetetlen tapasztalatává válik.
- A darab tanulása, kidolgozása során szembesül a tanár utasításával. Ennek elfogadása – esetleg saját elképzeléseinek módosítása árán is – a hiteles megszólaltatáshoz elengedhetetlen művészi alázat megtanulásának szinte egyedüli alkalma.
- A csoport többi tagja véleményének a meghallgatása nélkül nem remélheti, hogy az ő véleményét meghallgatják. Tehát ahhoz, hogy egyéni véleménye a közös produkcióba beépülhessen, legalább részben el kell fogadnia a többiek véleményét, vagyis ki kell fejlesztenie magában a kompromisszumra hajlandó tárgyalási készséget.
- A jól sikerült együttes szereplés élménye olyan közösségformáló, közösségteremtő alkalom, melynek során egymásért felelős, egymás munkáját becsülő, azonos célért erőfeszítésre képes közösség születik.
- Ezért érdemes többlet energiát áldozni a kamarazenei csoportok, zenekarok létrehozására, működtetésére. Tanári irányításuk, vezetésük a demokratikus vezetés megismerését kell, hogy jelentse az együttes tagjai számára, azzal a tapasztalattal tetézve, hogy a teljesítmény a jól vezetett, öntudatosan együttműködő személyek erőfeszítésének az eredménye.

Fenti célkitűzéseinket jól szolgálják színvonalasan működő együtteseink:

- A Veszprémi Ifjúsági Fúvószenekar 1975-ben alakult.
- A Gárdonyi Zoltán Kamarazenekar 1998 óta működik.
- A Tücsök Gyermek Vonózenekar alapítási éve 1992.
- A zeneiskola Gyermekköre 6 éves múltat tekinthet vissza.
- Ugyanakkor alakult az Ütő együttes.

---

#### 5. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, AZ ISKOLA PARTNEREIVEL

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy a szülők iskolánk életébe aktívan bekapcsolódva, nevelési elveinket és oktatási célkitűzéseinket megismerve, azt elfogadva, azzal azonosulva, partnerként vegyenek részt munkánkban. Örömmel vesszük javaslataikat, észrevételeiket, előre vivő kritikájukat, ugyanakkor elvárjuk a kompetenciahatárok betartását. A szülőknek is tiszteletben kell tartaniuk az iskolai Házirendet. A szülők érdekeiket érvényesíteni a szülői munkaközösségen keresztül tudják.

A kapcsolattartás legfontosabb tartalmi kérdései

A család az elsődleges szocializáció színtere. Ezért az iskolai nevelés területén kapcsolódni kell hozzá, figyelembe venni hatásait, így lehet rá építeni.

A szülői jogok érvényesítése érdekében lehetőséget adunk a szülőknek a házirend, a pedagógiai program megismerésére (írásban vagy tájékoztatás keretében).

Lehetőséget adunk a szülőknek, hogy gyermekük iskolai munkájáról, magaviseletéről, tanulmányi előmeneteléről rendszeres tájékoztatást kapjanak a tájékoztatófüzeten keresztül.

Amennyiben a tanuló magatartásával, tanulmányi eredményével kapcsolatban súlyos probléma merül fel, a szülőt azonnal értesíteni kell ellenőrző (levél, telefon) útján.

A pedagógus a szülőkhöz való viszonyában szaktanácsadói szerepkört lát el. Legalapvetőbb, hogy egyeztessék a családok és az iskola nevelési követelményrendszerét. Törekedni kell a szülők érzelmi megnyerésére, ennek alapja a jó pedagógus – diák viszony.

#### SZÜLŐI SZERVEZETEK: SZÜLŐI MUNKAKÖZÖSSÉG

Iskolánkban jól működik a Szülői Munkaközösség, ahova minden pedagógus a saját tanszakából kér fel szülőt képviselőnek. Ez a csoport sokat segít a tanév rendezvényeinek szervezésében, hangversenyek lebonyolításában. Házi hangversenyeinken közösen izgulunk a sikeres produkciókért. Táborainkat, regionális versenyünket, művészeti találkozót közösen szervezzük és bonyolítjuk.

#### A KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

- Fogadóórák, szülői értekezletek: Meghatározott napokon szülői értekezletet, valamint fogadóórát tartanak szaktanáraink, melynek időpontjáról értesítést kapnak a szülők a tanév elején.
- Nyílt napok: Lehetőséget kell biztosítanunk a szülőknek, hogy évente egy alkalommal az éves munkatervben meghatározott időpontokban hangszeres órákat és egyéb iskolai foglalkozásokat látogassanak.
- Tanszaki hangversenyek: A tanszaki hangversenyeket követően tanáraink lehetőséget biztosítanak a szülők részére, hogy tájékoztatást kérjenek gyermekeik előmeneteléről.
- Tájékoztatófüzet: és tanulói füzetek aláírása, tájékoztató füzet használata.
- Elektronikus kapcsolattartás: telefon útján történő kapcsolattartás, e-mail, iskola honlapja.

---

## 6. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI

- a heti tanítási órarend elkészítése
- a jóváhagyott órarend szerinti tanítás
- a főtárgyi és kötelező tárgyi naplók, törzskönyv, bizonyítvány, értesítő füzet vezetése
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése, osztályzása
- a félévi értesítők és év végi bizonyítványok kitöltése, megírása
- a tanulók szüleivel való rendszeres kapcsolattartás
- évente egy tanszaki hangverseny, és egyéb szereplések szervezése
- zenei versenyekre történő felkészítés

- az iskola és a tanár által szervezett programok vezetése, a tanulók felügyelete
- a tantestület munkájában történő aktív részvétel
- az iskolavezetés tájékoztatása
- az iskola vezetése által rábízott feladatok végrehajtása
- együttműködés az iskola pedagógusaival a pedagógiai célok teljesülése érdekében

#### OSZTÁLYFŐNÖK

- Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
- A művészeti iskolai osztályfőnök általában 15-18 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoport osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.
- Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoportonként 10 tanuló.)
- Az osztályfőnöki megbízás feltétele, hogy az osztályfőnöki feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 15 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoport osztályfőnöki teendőit ellássa.
- Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészetoktatási intézmény éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.
- A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.
- Feladata különösen:
- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

---

## 7. VIZSGASZABÁLYZAT

### a) A tanulmányok alatti vizsgák

#### BESZÁMOLÓK, VIZSGÁK RENDJE

### *Félévi beszámoló*

A hangszeres növendékek minden tanév félévében az éves munkatervben meghirdetett időpontban félévi beszámolón vesznek részt. A beszámoló anyagát a tantervben előírtak alkotják, „A” tagozaton általában egy skála, két etűd, és egy előadási darab, „B” tagozaton egy skála, két különböző karakterű és technikájú etűd és két előadási darab vagy tételpár.

### *Tanév végi beszámoló*

A tanév végi beszámoló anyaga - ha a tanterv másként nem rendelkezik - általában négy darab, „B” tagozatosoknak tanszakonként változóan 4-6 darab. A „B” tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az „A” tagozaton a fejből játék kötelezettségének a mértéke tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban az „A” tagozaton is fejből kell játszani a vizsgán. A „B” tagozatos zongorista növendékek nyilvános vizsgahangversenyeken adnak számot tudásukról, fejlődésükről.

Azt a tanulót, aki a beszámolóról igazoltan hiányzik, „elmaradt vizsganapon” kell meghallgatni. Különös méltánylást érdemlő esetben egész évi munkája alapján osztályozható. Országos versenyen, egyéb jelentős rendezvényen sikeresen fellépő növendék a teljesítés félévének végén részben vagy egészben mentesíthető a beszámoló alól.

### A VIZSGABIZOTTSÁG

A félévi meghallgatás és az év végi beszámoló is vizsgabizottság előtt zajlik. A bizottság tagjai a tanszak tanárai és rokon szakos tanárok, legalább 3 fő.

A meghallgatás, vizsga után a bizottság tagjai megbeszélik a hallottakat. Nem csak a jegyekről, hanem módszerekről, pedagógiai eszközökről, fogásokról is eszmét cserélnek.

### **b) Művészeti alapvizsga és záróvizsga általános szabályai**

#### ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Az alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető.

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeket, vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga vizsgafeladatokat a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban kell megszervezni. A vizsga időpontját az iskola munkaterve tartalmazza. A vizsgára jelentkezés határideje február 22.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt az iskola belső vizsgáira vonatkozó szabályok szerint kell tenni. A bizottság tagjait és elnökét az intézmény intézményvezetője bízza meg.

### **c) Művészeti alapvizsga és záróvizsga tárgyai és követelményrendszere**

A művészeti alapvizsga tárgyai és követelményrendszere megegyezik az adott tanszak utolsó alapfokú évfolyamának vizsgatárgyaival és követelményrendszerével.

A művészeti záróvizsga tárgyi és követelményrendszere megegyezik az adott tanszak utolsó továbbképző évfolyamának vizsgatárgyaival és követelményrendszerével.

### **AZ ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE**

A megadott általános értékelési szempontok figyelembevételével az alapfokú művészetoktatási intézmény részletes értékelési szempontsót, illetve útmutatót készít.

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

### **ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEK**

#### *A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

### **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**

#### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és

záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

#### ALAPVIZSGA TANTÁRGYAI

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

##### *Írásbeli vizsga tantárgyai*

- Hangszeres tanszakok: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet, zeneirodalom.
- Hangszeres tanszakok főtárgy „B” tagozat: szolfézs.

##### *Szóbeli vizsga tantárgyai:*

- Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet, zeneirodalom.
- Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs.
- Gyakorlati vizsga tantárgyai
- Hangszeres tanszakok („A” és „B” tagozat): főtárgy.

#### ZÁRÓVIZSGA TANTÁRGYAI

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

##### *Írásbeli vizsga tantárgyai*

- Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom
- Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

##### *Szóbeli vizsga tantárgyai*

- Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom
- Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

##### *Gyakorlati vizsga tantárgyai*

- Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat:

#### A VIZSGÁK IDEJE

##### *Hangszeres főtárgyak:*

- Gyakorlati vizsga:
  - „A” tagozat minimum 10 perc
  - „B” tagozat minimum 10 perc

##### *Elméleti tantárgyak*

- „A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc
- „B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

## ELŐREHOZOTT VIZSGA

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

## A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA EGYES RÉSZEI ALÓLI FELMENTÉS

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól – a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő kérésére – felmentés adható.

## A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Az előrehozott művészeti alapvizsga vagy záróvizsga eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

---

## 8. ALKALMASSÁGI VIZSGA

### a) Felvételi meghallgatás

#### JELENTKEZÉS

Az iskola minden tanév végén zeneiskolai beíratást hirdet. A beíratkozás alkalmával a választott tanszak tanára énekeltetés, és ritmusérzék vizsgálatával meggyőződik a jelentkező alkalmasságáról. A felvételtől az intézményvezető dönt, figyelembe véve az iskola tanulói létszámát. Amennyiben egy tanszakra több jelentkező van mint férőhely, úgy a felvételi meghallgatás eredményét figyelembe véve rangsorolni kell a jelentkezőket. A választott tanszakra be nem jutott tanulóknak, a szülőkkel egyeztetve más tanszakot javasol az iskola.



#### **b) Jelentkezés magasabb évfolyamba**

Magasabb évfolyamba jelentkezés esetén a jelentkezési lapon kell jelezni az igényt. Az iskola főtárgyból és kötelező tárgyból különbözeti vizsgát szervez, mely vizsga eredményének ismeretében az intézmény vezetője dönt a tanuló évfolyamba sorolásról.

---

### **9. AZ ISKOLAVÁLTÁS, VALAMINT A TANULÓ ÁTVÉTELÉNEK, FELVÉTELÉNEK SZABÁLYAI**

Más iskolából az intézmény magasabb évfolyamára a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmével lehet jelentkezni. Egyéni elbírálás alapján, az intézmény vezetője határozatban dönt a felvételtől és a szükséges különbözeti vizsgák letételének módjáról és időpontjáról.

### III. HELYI TANTERV – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola

#### 1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV FELETTI ÓRASZÁMOK, TANTÁRGYAK, TANANYAGOK

##### a) Választott kerettanterv

Iskolánk a kerettantervek kiadásának és jogállásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet 6. sz. mellékletében található kerettanterveket alkalmazza.

Tantárgyak	9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.
Magyar nyelv és irodalom	4	4	4	4
Idegen nyelvek	3	3	3	3
Matematika	3	3	3	3
Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek	2	2	3	3
Etika			1	
Biológia – egészségtan		2	2	1
Fizika	2	2	1	
Kémia	2	1		
Földrajz	2	1		1*
Művészetek* (iskolánkban: vizuális kultúra)		1	1*	2*
Informatika	1			
Testnevelés és sport	5	5	5	5
<i>Osztályfőnöki</i>	1	1	1	1
<i>Szakmai tárgyak órakerete, amelyből 1 óra (szakmai irányú képzésre) szabadon tervezhető**</i>	6	7	8	11
<i>Szakmai tárgyak órakeretéhez a szakmai kerettanterv alapján a szabadon tervezhető órakeret terhére</i>	4	4	4	4
<b>Rendelkezésre álló órakeret</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>35 (36)</b>	<b>36 (37)</b>

\* Érettségizéshez kötelezően választandó egy csillaggal jelzett tantárgy

\*\* A szakmai kerettanterv alapján a Szabadon tervezhető órakeretet a szakmai tárgyak oktatásához használjuk.

#### A helyi tanterv felmenő rendszerben

évfolyam / tanév	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
9	PP_2013	PP_2013	PP_2013	PP_2013
10	PP_2012	PP_2013	PP_2013	PP_2013
11	PP_2012	PP_2012	PP_2013	PP_2013
12	PP_2012	PP_2012	PP_2012	PP_2013

Jelmagyarázat:

- **PP\_2012:** Az iskola 2012. szeptember 1-jén hatályba lépett pedagógiai programja
- **PP\_2013:** Az iskola 2013. szeptember 1-jén hatályba lépő pedagógiai programja

---

## 2. SZAKMAI ELŐKÉSZÍTŐ ISMERETEK BEÉPÍTÉSE A HELYI TANTERVBÉ

A művészeti szakképzés sajátosságai, képzési rendszere (párhuzamos képzés) és tantárgyi struktúrája miatt szakmai előkészítő ismeretek oktatása iskolánkban nem folyik.

---

## 3. MŰVÉSZETI PRÓBÁKON VALÓ RÉSZVÉTEL

A tanév folyamán projektek keretében megszervezett hangversenyeken, fellépéseken és az ezekhez kapcsolódó próbákon 8 és 16 óra között minden, arra beosztott tanuló köteles részt venni. A részvétel rendje az éves munkaterv alapján készített projektervekben kerül kifüggesztésre.

---

## 4. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A kiválasztás joga a szaktanáré (munkaközösséggel egyeztetett módon) az alábbi prioritások megtartásával:

- A tankönyv, taneszköz tartalmában, felépítésében feleljen meg az oktatás szempontjainak, segítse az élményalapú oktatást
- A helyi tantervben foglalt haladást biztosítsa
- Esztétikus megjelenés és kedvező ár összhangja
- Tartósság
- Csak a feltétlenül szükséges tankönyvek, taneszközök jelölendők ki, kerülni kell a fölösleges kiadásokat.

A kiválasztott tankönyvek, taneszközök tanév közben nem változtathatóak!

---

## 5. A TANKÖNYVEK TÉRÍTÉSMENTES IGÉNYBEVÉTELE

Iskolánk a tankönyvek térítésmentesen történő igénybevételét saját könyvtárán keresztül bonyolítja. A térítésmentes igénybevételre jogosult tanulók a könyvtárból tartós használatra megkapják a szükséges és elérhető tankönyveket, majd tanulmányaik befejezésekor azokat a könyvtár részére visszaszolgáltatják.

---

## 6. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSA

A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok részletes leírása, végrehajtásuk módja és tanórákhoz rendelésük a tantárgyankénti programokban található.

---

## 7. NEMZETISÉGI KULTÚRA MEGISMERÉSE

A nemzetiségi kultúra megismertetése több tantárgyunk programjának (történelem, irodalom, vizuális kultúra, népzene, főtárgy, zeneirodalom) is része. Ezen belül különös hangsúlyt fektetünk a településünkön és környékén élő nemzetiségek hagyományainak, népművészetének, országismeretének az előtérbe helyezésére.

Céljaink:

- A tanulók tiszteljék a nemzetiségek önrendelkezését, önszerveződéseiket, kulturális és nemzeti identitásukhoz való ragaszkodásukat
- Ismerjék meg a magyarok és a Magyarországon élő nemzetiségek kultúráinak különbözőségeit és hasonlóságait, értékeit
- Ismerjék meg tanulóink a kisebbségi lét kulturális problémáit, tudjanak tájékozódni a kulturális különbözőségek miatti előítéletek között, illetve ezek ellenére
- A tanulók a történelmi, irodalmi, művészeti tanulmányaik során szerzett tudásuk révén ismerjék fel az egyes nemzetiségek kultúráinak legfőbb vonásait

---

## 8. MINDENNAPOS TESTNEVELÉS

A mindennapos testnevelés a szükséges tornatermi hátér kapacitásától függően szaktantermi testnevelési óra, úszás, valamint heti max. 2 órában egyéb mozgásformák (néptánc, közösségi és más sportjátékok, szabadtéri sportok, természetjárás, kirándulás) oktatása formájában valósul meg iskolánkban.

Ezek részletes felosztása évente – a teremkapacitás függvényében – a tantárgyfelosztásban, illetve az éves munkatervben jelenik meg.

---

## 9. FIZIKAI ÁLLAPOT, EDZETTSÉG MÉRÉSE, VIZSGÁLATA

Jogszáály rögzíti az iskola kötelezettségét a fizikai állapot, edzettség mérésével kapcsolatban. Valamennyi évfolyamon, minden tanévben, maximum kéthónapos időszakban mérjük tanulóink fizikai edzettségét, állapotát. A mérést a testnevelés tantárgyat tanító nevelő végzi.

A mérés eredményét rögzíti (tanulókra lebontva), majd az eredményeket elemzi, és tervet készít a tanulók fizikai állapotának, edzettségének javítása érdekében, mely terv összhangban van az elemzés megállapításaival.

### a) A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek

Iskolánk a Mini Hungarofit módszer alkalmazásával tesz eleget e kötelezettségének.

---

## 10. A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK ÉS A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

Választható tantárgyak iskolánkban a közismereti és szakmai órahálóban csillaggal megjelölt tárgyak.

### A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS

A pedagógusválasztás szabadsága minden olyan tantárgy oktatásánál érvényre jut iskolánkban, amelyik tantárgyat több nevelő is oktatja. Az írásban beadott kérvény alapján a az illetékes tanszakvezető, és az iskolavezetés tagjaival történő konzultáció után az igazgató dönt a kérdésben.

---

## 11. TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK

### ISKOLAI TANULMÁNYI KIRÁNDULÁS

Évi egy alkalommal közös iskolai kirándulást szervezünk, melynek tervezése során a szakmai tartalom a meghatározó elem. A kirándulás alkalmával egy jelentős, szakmai jellegű témát a kirándulás helyszínein projekt módszerrel, csoportokban dolgozunk fel, a nap végén pedig közös szakmai programot szervezünk.

### OPERA-, ÉS KONCERTLÁTOGATÁS

Tanulóink számára elengedhetetlenül szükséges a rendszeres koncertrejtérés, és évi minimum egy alkalommal az operalátogatás.

### DOHNÁNYI-NAPOK

A Dohnányi-napok egyfajta összművészeti rendezvénysor, melyen tanulóink aktív közreműködésével (szervezési feladatok, részvétel a programokon, közreműködőként halgatóként egyaránt)

### AUER SZIMFONIKUSOK

A hivatásos zenésszé válás alapvető feltétele a közösségi zenélésben való jártasság. Iskolánk jelenlegi és volt tanulóiból megalakítottuk az Auer Szimfonikusok

kat, mely projektmódszerrel működő együttes. A felkészülési időszakokat egy-egy nagyobb önálló zenekari hangverseny zárja le.

#### KÖZÉPISKOLAI ORATÓRIUMKÓRUS

Iskolánk tanulói adják a Veszprémi Középfiskolai Oratóriumkórus alapját. Az együttes projektmódszerrel dolgozik, hasonlóan az Auer Szimfonikusokhoz. A próbaperiódus végén hangversenyen mutatják be az elkészített programot.

---

## 12. AZ ÉRETTSÉGI VIZSGÁVAL KAPCSOLATOS INTÉZMÉNYI SZABÁLYOK

Emelt szintű érettségire való felkészítést magyar, valamint idegen nyelv tantárgyakból vállalunk. Kevés jelentkező esetén más veszprémi középiskolával való együttműködés keretében biztosítjuk az emelt szintű érettségire való felkészítést.

Amennyiben más tárgyból jelentkezik igény erre, igyekszünk megteremteni a lehetőségeket arra is.

#### VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK

A kötelező érettségi tárgyakon kívül az alábbi tantárgyak egyike kötelezően választandó az érettségi vizsgához:

- vizuális kultúra
- földrajz
- testnevelés

#### AZ ÉRETTSÉGI TÉMAKÖREI

Az érettségi témakörei iskolánkban megegyeznek a 100/1997. Korm. rendeletben megfogalmazott általános követelmények alapján készült, és az érettségi vizsga részletes követelményeiről kiadott és többször módosított 40/2002. OM rendeletben tantárgyanként meghatározott témakörökkel.

#### ELŐREHOZOTT ÉRETTSÉGI VIZSGA BESZÁMÍTÁSÁNAK SZABÁLYOZÁSA

Sikeres előrehozott érettségi vizsga az adott tárgyból az óralátogatás alól mentesíti a tanulót az érettségi vizsga eredményének kihirdetését követő, hátralévő időszakban.

---

## 13. SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK

A tananyag feldolgozása bizonyos tantárgyak esetében, bizonyos témák esetén történhet projektmódszerrel is.

Iskolai szinten tanévenként egy projektet hajtunk végre, egy központi téma megnevezésével, altémák kidolgozásával, s a végén zárórendezvényvel. A központi téma mindig összhangban áll a tantárgyi programokkal, azok közös pontjaira alapozva, a tanulók érdeklődését felkeltő, életkori sajátosságaiknak információ-tartalom és feldolgozhatóság szempontjából is megfelelően kerül meghatározásra.

Az iskolai projekt az éves munkaterv része, megvalósításakor a tantárgyi, órarendszerinti oktatást a projektmódszeres oktatás váltja ki, időtartama max. 4 nap.

Ezen kívül több, jellemzően zenei, szakmai tantárgyi program is a projektmódszer eszközeivel jön létre iskolánkban. Az énekkar, a zenekar, ill. bizonyos kamaracsoportok éves feladatai egyes kiemelt iskolai, vagy külső rendezvényhez, illetve szakmai okokból meghatározott fellépésekhez kötődnek.

---

## 14. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Céljaink:

- biztosítani a szegregációmentes oktatási környezetet
- biztosítani a diszkriminációmentes iskolai életet
- támogatni a társadalmi integrációt

Ezen célok elérése érdekében gondot fordítunk az éves munkaterv összeállításakor, a tanmenetek elkészítésekor, a házirendi szabályok kialakításakor arra, hogy a fenti elveknek megfelelően oktatási struktúránk, az iskolai élet szervezeti és működési rendszere, megfeleljenek iskolai és iskolán kívüli rendezvényeink.

---

## 15. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI, ÉRTÉKELES

### a) A tanulók értékelése

Az érdemjeggyel történő értékelés rendje témánként

<b>Téma lezárása (témazáró dolgozat + egyéb érdemjegyek)</b>	piros érdemjegy bekarikázva
<b>Témazáró dolgozat</b>	piros érdemjegy
<b>Szóbeli és írásbeli felelet</b>	kék érdemjegy
<b>Házi feladat</b>	zöld érdemjegy
<b>Memoriter</b>	fekete érdemjegy

### OSZTÁLYZATOK SÚLYA

- Az előző pontban lévő felsorolás – alkalmazása esetén – egyben fajsúlyossági sorrend is (fekete jegytől a bekarikázott piros osztályzatig)
- Félévi és évvégi osztályzatok megállapítása az egyes témákat lezáró érdemjegyek átlagából adódik
- Elégtelen témazáró dolgozat 3 héten belül újraíratandó, a tanulók számára kérés nélkül kell kitűzni az időpontot

### b) Az értékelés szempontjai

- Kiszámítható
- Előre megismerhető
- Kiegyensúlyozott, minden részletre kiterjedő
- Nem részrehajló, tehát egységes
- Minden tanuló számára érthető
- Mindig az adott feladat teljesítési szintjéhez mért, tehát nem "beskatulyázó"
- Jelzi a sikert de a kudarcot is, intő illetve honoráló jele a haladásnak

### **c) A számonkérések rendje**

#### **SZÓBELI BESZÁMOLTATÁS**

- Felelés egy leckéből, egy nagyobb egységből, vagy teljes témából
- Kiselőadás megtartása egy leckéből, egy nagyobb egységből, vagy teljes témából
- Vizsga – Csak azokból a szakmai tárgyakból, melyekből a szakmai program ezt előírja

#### **ÍRÁSBELI BESZÁMOLTATÁS**

Házi feladat értékelése: önálló otthoni munkával készült írásbeli munka (gyűjtőmunka, szakirodalom feldolgozása, házi dolgozat, fordítás), mely egy leckét vagy nagyobb anyagot is felölelhet

Írásbeli felelet: a tanórán készített írásbeli munka (teszt, feladatlap, értekezés, esszé, összehasonlító elemzés, forráselemzés, rajz), mely egy leckét vagy nagyobb anyagot is felölelhet

Röpdolgozat: jellemzően egy szódolgozat, vagy rövid, egy-két kérdésből álló felmérés

Dolgozat, Témazáró dolgozat: átfogó jellegű, több leckét lefedő, vagy egy teljes témát tartalmazó és számonkérő írásbeli munka

### **d) Írásbeli beszámoltatás korlátai**

Az egész tanórás írásbeli számonkérés és a témazárók várható időpontjáról, témájáról a szaktanár minden félév első óráján, a pontos időpontról 10 tanítási nappal előbb köteles tájékoztatni az osztályt, s azt a naplóban is jelezni ("D" jellel a tervezett naphoz).

Az osztály – indokolt esetben (kiemelt fellépés, meghallgatás, vizsgakoncert) – kérheti a szaktanárt az időpont módosítására. A szaktanár is módosíthatja – a fenti határidő betartása mellett – az időpontot, ha szakmailag ez indokolt. (Vitás esetben az előzőhöz kell fordulni.)

A kijavított dolgozatokat 7 tanítási napon belül ki kell osztani, s az értékeléssel kapcsolatban feltett kérdésekre érdemi választ kell adni. A tanár esetleges betegségének időtartama a 7 tanítási napba nem számítandó bele. Ha a dolgozatot határidőn túl osztja ki a pedagógus, csak a diák egyetértésével lehet jegyét a naplóba beírni. A témazáró dolgozatokat a szaktanár megőrzi, a "röpdolgozatokat" viszont kijavítva kiosztja.

Bármilyen dolgozat, ill. felmérő csak az előző kijavítása és kiosztása után íratható.

Témazáró ill. egész tanórás dolgozathoz egy tanítási napon csak kettő, főtárgyi vizsga napján egy sem íratható.

### **e) Írásbeli feladatok értékelése**

Az írásbeli beszámoltatás esetén az osztályzás mellett szóbeli értékelést is tartunk, melynek célja, hogy árnyaltabb visszajelzést adjunk a tanulóknak teljesítményükről.

#### **FORMÁI**

- Dolgozatok és témazárók utáni részletes kiértékelés, a javítás szempontjainak megvitatása
- Egyéni beszélgetések alkalmával történő részletes vélemény



- Szülői értekezleteken, fogadó órákon adott vélemény

**f) Szóbeli feladatok értékelése**

- A szóbeli beszámoltatás értékelése szóban történik. Már felelet közben is igyekszünk reagálni az elhangzottakra, segítséget nyújtva a megtanultak minél részletesebb, lényegretörőbb visszaadásához.
- A szóbeli értékelés jellemzői: korrigáló, segítő, tanácsadó, orientáló

## **16. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK, MAGATARTÁSÁNAK ÉS SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSI ELVEI**

**a) A jutalmazás elvei**

A JUTALMAZÁS SZINTJEI:

- osztály szintű
- iskolai szintű

DICSÉRET BEN RÉSZESÍTJÜK AZOKAT A TANULÓKAT, AKIK:

- kiemelkedő közösségi tevékenységet folytatnak
- kiemelkedő tanulmányi eredményeket érnek el (egy tárgyból, vagy több tárgyból)
- versenyeredményeik ezt indokoltá teszik
- egyéb kulturális, vagy sporttevékenysége kimagasló
- egyéb speciális esetekben, tanári vagy diák felterjesztésre, nevelőtestületi határozattal

A JUTALMAZÁS FORMÁI:

- szaktanári dicséret
- osztályfőnöki dicséret
- igazgatói dicséret
- nevelőtestületi dicséret

**b) A fegyelmezés elvei**

Azok a tanulók, akik a házirend előírásait megszegik, fegyelmező eszközök alkalmazásával kapnak visszajelzést helytelen cselekedeteikről. Az elkövetett vétségek, mulasztások súlya, ill. az elkövető tanuló előélete, és szóbjáöhető pedagógiai indokok alapján az alábbi fegyelmező eszközöket alkalmazzuk:

- szaktanári, osztályfőnöki, igazgatói figyelmeztetés
- szaktanári, osztályfőnöki, igazgatói intés
- szaktanári, osztályfőnöki, igazgatói megrovás
- nevelőtestületi figyelmeztetés, intés, illetve megrovás

Ezek mindegyike szóban is és írásban is alkalmazható. A fegyelmezés eszközeit fokozatosan, az eset súlyosságának megfelelően kell alkalmazni. 2 azonos szintű fegyelmező eszköz alkalmazása után már csak eggyel magasabb szintű fegyelmező eszköz alkalmazható.

Amennyiben a tanuló a kötelességét nem teljesíti, illetve a házirendet súlyosan, illetve vétkezen megszegi, ellene fegyelmi eljárást kell indítani.

### c) A magatartás értékelésének elvei

A magatartási érdemjegy kialakításakor az osztályfőnök az osztályában tanító tanárok javaslatai, véleménye alapján állapítja meg a javasolt jegyet, amit a tanulókkal is ismertet. A tanulóknak lehetőséget biztosít arra, hogy a tanuló saját véleményét saját magatartásáról elmondja, magát értékelje, tovább hogy kifejezze egyetértését, vagy különvéleményét a javasolt jeggyel kapcsolatban.

A magatartási osztályzatban nem csupán a viselkedést, hanem az életkorhoz mért elvárható fegyelmezettséget, erkölcsi, etikai értékrendet és annak a cselekedetekben való megnyilvánulását, a maga és társai illetve a felnőttek iránt tanúsított felelősségérzetet, a házirendben foglaltak betartását–betartatását próbáljuk tükrözni.

	<b>PÉLDÁS</b>	<b>JÓ</b>	<b>VÁLTOZÓ</b>	<b>ROSSZ</b>
<b>FEGYELMEZETTSÉG</b>	nagyfokú, másokra pozitívan kiható	megfelelő, de még nem a sajátja	kifogásolható, gyenge, de igyekszik javulni	erősen kifogásolható, másokat zavaró
<b>VISELKEDÉS KULTÚRA, HANGNEM</b>	kifogástalan, példaértékű, tisztelettudó, udvarias	kevés kivételként hagy maga után	udvariatlan, figyelmetlen	durva, romboló, közönséges, goromba
<b>HATÁSA A KÖZÖSSÉGRE, TÁRSAS KAPCSOLATAI</b>	pozitív, aktív, segítőkész, élen jár, kezdeményező, jóindulatú	pozitív, de passzív, ingadozó, vonakodó	negatív, többször van rossz hatással	ártó, megfélemlítő, érdektelen
<b>HÁZIREND BETARTÁSA</b>	betartja, és a betartására másokat is ösztönöz	betartja, de kis hibákat vét	részben tartja be, többször hibázik, vét ellene	sokat vét, vagy súlyos vétséget követ el
<b>FELELŐSÉGÉRZET</b>	nagyfokú	megfelelő	ingadozó	felelőtlen, megbízhatatlan

### d) A szorgalom értékelésének elvei

A szorgalom érdemjegy kialakításakor az osztályfőnök az osztályában tanító tanárok javaslatai, véleménye alapján állapítja meg a javasolt jegyet, amit a tanulókkal is ismertet. A tanulóknak lehetőséget biztosít arra, hogy a tanuló saját véleményét saját szorgalmáról elmondja, magát értékelje, tovább hogy kifejezze egyetértését, vagy különvéleményét a javasolt jeggyel kapcsolatban.

A szorgalom jegy a tanuló képességeihez mérten a tanulmányi munkához való hozzáállását, munkavégzését, kötelességtudatát és a tanórán kívüli aktivitását mutatja. Külön jegy szolgál a közismereti és külön jegy a zenei szorgalom értékelésére.

	<b>PÉLDÁS</b>	<b>JÓ</b>	<b>VÁLTOZÓ</b>	<b>HANYAG</b>
<b>TANULMÁNYI MUNKÁJA</b>	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag
<b>MUNKAVÉGZÉSE</b>	kitartó, pontos, megbízható	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó, többnyire önállótlán	megbízhatatlan, gondatlan
<b>KÖTELESSÉGTUDATA</b>	kifogástalan	megfelelő, de néha ösztönözni kell	kifogásolható	kötelességét nem teljesíti
<b>TANÓRÁN KÍVÜLI AKTIVITÁS</b>	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre végez csak plusz munkát	ritka	egyáltalán nem

## 17. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI ÉS SZÓBELI FELADATOK MEGHATÁROZÁSA

Az oktatott tananyag minél mélyebb elsajátításának előfeltétele az önálló, otthoni munka. Ennek formái: az írásbeli házi feladatok elkészítése, a kötelező ill. ajánlott olvasmányok elolvasása és feldolgozása, a hangszeres/énekes gyakorlás, a tanulás.

Tanáraink az otthoni munkával kapcsolatban az alábbi elveket követik:

- az otthon feldolgozandó anyag mennyisége ésszerűen igazodjon a tanuló napi terheléséhez, más tárgyakból feladott házi feladatok mennyiségéhez, a várható iskolai terheléshez, az iskola éves programjához
- az egyik napról a másikra, illetve egyik óráról a másik órára feladott/kijelölt anyag ne igényeljen átlagban napi 20–25 percnél több időt még a nehezebben tanuló diákok számára se (kivéve a témazáró dolgozat előtti felkészülés)
- amennyiben nagyobb anyagot, hosszabb időt igénylő feladatot adnak, azt minimum egy héttel előre bejelentve, és a felkészülésre hosszabb időt biztosítva teszik meg
- tanítási szünetekre sem adunk átlagosnál több időt igénylő otthoni feladatot, így biztosítjuk, hogy a tanítási szünet betöltse funkcióját
- felesleges feladattal nem terhelik a diákokat
- differenciált feladatokat, feldolgozandó anyagokat is jelölnek ki (alternatív házi feladat, szorgalmi feladat), melyekből a tanulók tudásszintjüknek megfelelően tudnak választani

## 18. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSI ELVEI

Csoportbontást az adott tanszak, munkaközösség javaslata alapján tervezünk. Figyelembe vesszük a tanított tantárgy jellegét, a csoportbontással elérni kívánt célt, az adott tárgy illetve osztály sajátosságait, az induló és az elvárt tudásszintet.

Elveink:

- esélyegyenlőség a tanulás minden szintjén
- minőségi oktatás a csoportbontás segítségével
- tehetségek támogatása a csoportbontás biztosította differenciált oktatás révén

---

## IV. HELYI TANTERV – Csermák Antal AMI

---

### 1. TANSZAKOK

Tanszakok száma: 19

KLASSZIKUS ZENE:

fafúvós tanszak, rézfúvós tanszak, akkordikus tanszak, billentyűs tanszak, vonós tanszak, vokális tanszak, zeneismeret tanszak, kamarazene tanszak

NÉPZENE:

vonós és tekerőtanszak, fúvós tanszak, akkordikus tanszak, ütős tanszak, vokális tanszak, zeneismeret tanszak, kamarazene tanszak

ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE:

billentyűs tanszak, zeneismeret tanszak, kamarazene tanszak

AZ EGYES TANSZAKOK TANTÁRGYAI

- Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
- Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csemlaló, orgona
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybögő
- Vokális tanszak tantárgya: magánének
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

---

### 2. A KÉPZÉS SZERKEZETE

Iskolánkat a tanulók általában közismereti iskolai tanulmányaikkal párhuzamosan látogatják, egy-egy évfolyamba különböző korosztályhoz tartozó tanulók is járhatnak.

Az alapfokú évfolyamok száma 6 év, kivétel a nagybögő, brácsa, csemlaló és orgona. A középfokú - továbbképző - évfolyamok száma 4.

Összefoglalva:

- előképző: 2 évfolyam
- alapfok: 6 évfolyam, rövid tanszakokon 4 évfolyam

- középfok: 4 évfolyam
- összesen: 12 évfolyam, rövid tanszakokon 10 évfolyam.

A magánének tanszakon továbbképző évfolyamok nincsenek, ezen a tanszakon csak 1 előképző évfolyam működtethető.

Az iskola látogatásának korhatára gyakorlatilag nincs.

A zeneiskolában hagyományosan kötött vizsgarend van, az első félév végén meghallgatás, a tanév végén beszámoló. A beszámolók bizottság előtt, a „B” tagozatosok vizsgái – az etűdök kivételével – nyilvánosan, közönség előtt zajlanak.

Az alapfokú évfolyamok elvégzése után az alapvizsga letétele kötelező. A továbbképző évfolyamokra való beiratkozásnak feltétele az alapvizsga letétele. A középfokú osztályok végén záróvizsgát kell tenni. Mind az alapvizsga, mind a záróvizsga a tanszakok tanáraiból megszervezett vizsgabizottság előtt tehető le.

Az egyes tanulmányi szakaszok nevelési céljai nem különülnek el. Az egyéni képzésből fakad, hogy a feladatok ütemezését, esetenként sorrendjét a növendék képességei, adottságai határozzák meg.

#### **a) A képzési célok szakaszai és általános követelményei**

##### **HANGSZERES ELŐKÉPZŐ:**

- Hangszeres alapfunkciók kialakítása,
- Alapfokú hangszerkezelési jártasság kialakítása játékos módszerekkel, gyermekdalokon.

##### **ALAPFOK, „A” TAGOZAT:**

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- Zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása)
- Biztonságos kottaolvasás készsége
- Kiművelt belső halláson alapuló intonációs készség
- A tantervben előírt nehézségi fokú zenei anyag stílusos, megformált előadása
- Törekvés a szép hangra, árnyalt dinamikára
- A játszott zenei anyagban előforduló előadási jelek, zenei szakkifejezések ismerete
- A játszott szerzők, más közismert zeneszerzők ismerete
- Alapfokú lapról olvasási készség
- Törekvés a kreativitásra, improvizációra
- Alkalmazkodás igénye duóban, kamarazenében
- Alapvető harmóniai, formai ismeretek
- Önálló gyakorlás képessége
- Alapfokú szereplési rutin szólóhangszeren, kamarazenében.

##### **ALAPFOK, „B” TAGOZAT:**

A szakközépiskolai felvételi vizsga szintjének teljesítése:

Az „A” tagozat követelményein felül:

- Ciklikus, nagyobb lélegzetű művek stílusos, biztonságos megszólaltatása
- Önálló formálás, kidolgozás készsége
- Magas zenei igényű hangképzés

- Teljesen biztos, kiművelt hallás több szólamban is
- Lapról olvasás
- Diktálás után többszólamú részletek lejegyzése
- Hangközök, harmóniák, harmóniaűzések felismerése, játszása, leírása.

#### TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT:

- Az alapfokon elsajátított ismeretek, készségek továbbfejlesztése olyan tempóban, amely a növendék idejének, lehetőségeinek megfelel. A hangszer mellett mindenképpen javasoljuk a középiskolás növendékeknek legalább egy választható tárgy felvételét. Ez lehet zenekar, kamarazene, zeneirodalom, kórus. Azt a középiskolás növendéket, aki idő hiányában a tantervi követelményeket nem tudja teljesíteni, de a zenei képzéstől nem akar elszakadni, kamarazene főtárgyra, vagy zeneirodalom főtárgyra irányítjuk át.
- Ezek mellett még csökkentett óraszámban - heti 1 x 30 percben – hangszeres képzésben részesülhet.
- A záróvizsga feltétele a négy középfokú osztály sikeres elvégzése és a vizsgaszabályzatban megjelölt elméleti, zeneirodalmi anyag elsajátítása. A záróvizsgára bocsátáshoz jogszabály vagy az iskolavezetés a tanszakvezető egyetértésével alkalmanként egyes választható tárgyak látogatását kötelezővé teheti.

### 3. OKTATÁSI PROGRAM, TANTERVEK

#### a) Tantárgyak

Az iskolánkban oktatott tantárgyak (főtárgyak, kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tárgyak):

Főtárgyak: hegedű, gordonka, nagybőgő, zongora, magánének, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütőhangszerek, gitár, orgona, népzene, szintetizátor-keyboard.

Kötelező, választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, zongora (un. zongorakötelező tárgy), korrepetíció (zongorakíséret), számítógépes zene.

#### TANTÁRGYAK ÓRASZÁMA

<b>Szolfézs előképző</b>	heti	2x45'	<b>Hangszer főtárgy</b>		
<b>Szolfézs</b>	heti	2x45'	<b>„A” tagozat</b>	heti	2x30'
<b>Zeneirodalom</b>	Heti	1x90'	<b>„B” tagozat</b>	Heti	2x45'
<b>Kamarazene</b>	Heti	1x60'	<b>Kötelező zongora</b>	Heti	1x30'
<b>Zenekar, énekkar</b>	Heti	2x90'	<b>Hangszer választott</b>	Heti	1x30'
<b>Korrepetíció</b>	Heti	1x10-től 1x30-ig	<b>Tanszaktól, tagozattól függően</b>		

---

## 4. TANTERVEK

Iskolánk a nemzeti erőforrás miniszter által kiadott, 3/2011. (I.26.) NEFMI. rendelettel módosított, Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló, 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 2.sz. mellékletében közölt tanterveket (az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja) változtatás nélkül elfogadja és vezeti be a 2011/2012-es tanévtől.

Eszerint a 2011/2012-es tanévtől újonnan beiratkozott tanulók már a módosított, új tanterv szerint felmenő rendszerben kezdik meg tanulmányaikat, ezzel egyidejűleg a 2011/2012-es tanév előtt már beiratkozott tanulók kimenő rendszerben, a régi tanterv szerint folytatják tanulmányaikat.

---

## 5. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

### a) Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

#### „A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

#### ÓRATERVEK

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.



Óraterv 1.

**A képzés évfolyamainak számai**

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Főtárgy</b>	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	2	2	2	2				
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>						2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

**A képzés évfolyamainak számai**

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
<b>Főtárgy</b>	(2)	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	2	2	2	2		
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>						2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

**A képzés évfolyamainak számai**

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

**A tanítási órák időtartama**

*Főtárgy:* „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:* 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

*Korrepetíció ideje:*

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

### **„B” TAGOZAT**

*Főtárgy:* hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

*Kötelező tantárgy:* szolfézs

*Kötelezően választható tantárgy:* zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

*Választható tantárgyak:* zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### **Óratervek**

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### *Óraterv 1*

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
<b>Választható tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

#### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>				1	1	1	1	1	1
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

#### Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>				1	1	1	1
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

### A tanítási órák időtartama

*Főtárgy:* „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:*

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszakok:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

## Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

### „A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(2–4)</b>	<b>(2–4)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

## Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### **A képzés évfolyamainak száma**

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

### **A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:**

*szolfézs kötelező:* (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

*zeneismeret:* 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*zenekar:* kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*kórus:* kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*egyházzene:* 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*improvizáció:* 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

### **A tanítási órák időtartama**

*Főtárgy:* „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

*Választható tantárgy:*

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

### **„B” tagozat**

*Főtárgy:* szolfézs

*Kötelező tantárgy:* zongora

*Választható tantárgy:* második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenei történet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

### **Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### **A képzés évfolyamainak száma**

*4+4 évfolyam:* szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

### **A tanítási órák időtartama**

*Főtárgy:* csoportos 2x45 perc

*Kötelező tantárgy:* egyéni 2x30 perc

*Választható tantárgy:*

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

*Korrepetíció:* a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

---

## 6. A TANANYAG, TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A törzsanyag elvégzéséhez használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv- és kottajegyzék alapján történik. Az azonos hangszer, tárgy tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből, kottából tanítanak - az átjárhatóság, a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az érvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga. A kööttség csupán annyi, hogy a választással alapos előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleine, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet.

---

## 7. NEMZETISÉGI KULTÚRA MEGISMERÉSE

A nemzetiségi kultúra megismertetése több tantárgyunk programjának (főtárgy, zeneirodalom, szolfézs, népzene, stb.) is része. Ezen belül különös hangsúlyt fektetünk a településünkön és környékén élő nemzetiségek hagyományainak, népművészetének, országismeretének az előtérbe helyezésére.

CÉLJAINK:

- A tanulók tiszteljék a nemzetiségek önrendelkezését, önszerveződéseiket, kulturális és nemzeti identitásukhoz való ragaszkodásukat
- Ismerjék meg a magyarok és a Magyarországon élő nemzetiségek kultúráinak különbözőségeit és hasonlóságait, értékeit
- Ismerjék meg tanulóink a kisebbségi lét kulturális problémáit, tudjanak tájékozódni a kulturális különbözőségek miatti előítéletek között, illetve ezek ellenére
- A tanulók művészeti tanulmányaik során szerzett tudásuk révén ismerjék fel az egyes nemzetiségek kultúráinak legfőbb vonásait

---

## 8. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

CÉLJAINK:

- biztosítani a szegregációmentes oktatási környezetet
- biztosítani a diszkriminációmentes iskolai életet
- támogatni a társadalmi integrációt

Ezen célok elérése érdekében gondot fordítunk az éves munkaterv összeállításakor, a tanmenetek elkészítésekor, a házirendi szabályok kialakításakor arra, hogy a fenti elveknek megfelelően oktatási struktúránk, az iskolai élet szervezeti és működési rendszere, megfeleljenek iskolai és iskolán kívüli rendezvényeink.

---

## **V. SZAKMAI PROGRAM – Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola**

---

### **1. SZAKKÉPZÉS SZAKMAI PROGRAMJÁNAK JOGSZABÁLYI HÁTTERE**

Iskolánk a 14/2013 (IV.05) NGM rendeletben és annak mellékleteiben rögzített szakképzési kerettantervet alkalmazza.



a) Hangszeres képzés (éves keret)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés			Össze-függő gyakorlat	Szakképesítés speci-fikus utolsó évfolyam		Szakképesítés első évfolyam		össze-függő gyakorlat	Szakképesítés második évfolyam		Szakképesítés harmadik évfolyam	
		9-12. évfolyam				5/13. évfolyam		1/13. évfolyam			2/14. évfolyam		3/15. évfolyam	
		elm.	gyak.	szabad		elm.	gyak.	elm.	gyak.		elm.	gyak.	elm.	gyak.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	18						18						
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					16							16	
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					64							64	
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	140						36			36			
	Zenetörténet I.	140						36			36			
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Főtárgy		280				96	72			72		64	
	Korrepetíció		70				32	36			36	32		
	Kötelező zongora		70				32	36			36	32		
	Szolfézs II.	140				96	36			36		64		
	Zeneelmélet	280				96	72			72		64		
	Zenetörténet II.	140				96	36			36		64		
	Zenekar/ Kórus		420		70		96	72	70		72		64	
	Népzene	32				32					36		32	
	Hangszerismeret					32							32	
	Kamarazene		104		70		32	36	70		36		32	
	Zenei munkaképesség megőrzése				20		64	36	20		36		64	
	Kreatív önfejlesztés						208	216			216		128	
összes óra		890	944			432	560	234	504	160	252	504	400	352
összes óra		1834			160	992		738			756		752	
összes óra		2986					2246							

*Billentyűs képzés (éves keret)*

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés			Össze-függő gyakorlat	Szakképesítés speci-fikus utolsó évfolyam		Szakképesítés első évfolyam		össze-függő gyakorlat	Szakképesítés második évfolyam		Szakképesítés harmadik évfolyam	
		9-12. évfolyam				5/13. évfolyam		1/13. évfolyam			2/14. évfolyam		3/15. évfolyam	
		elm.	gyak.	szabad		elm.	gyak.	elm.	gyak.		elm.	gyak.	elm.	gyak.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	18						18						
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					16							16	
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					64							64	
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	140						36			36			
	Zenetörténet I.	140						36			36			
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Főtárgy		280				96		72			72		64
	Kötelező zongora		140				32		36			36		32
	Szolfézs II.	140				96		36			36		64	
	Zeneelmélet	280				96		72			72		64	
	Zenetörténet II.	140				96		36			36		64	
	Zenekar/Kórus		420		70		96		72	70		72		64
	Népzene	32				32					36		32	
	Hangszerismeret					32							32	
	Kamara-zene		104		70		32		36	70		36		32
	Zenei munkaképesség megőrzése				20		64		36	20		36		64
	Kreatív önfejlesztés						208		216			216		128
összes óra		890	944			432	560	234	468	160	252	468	336	384
összes óra		1834			160	992		702			720		720	
összes óra		2986						2302						

Énekes képzés (éves keret)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés			Össze-függő gyakorlat	Szakképesítés speci-fikus utolsó évfolyam		Szakképesítés első évfolyam		össze-függő gyakorlat	Szakképesítés második évfolyam		Szakképesítés harmadik évfolyam	
		9-12. évfolyam				5/13. évfolyam		1/13. évfolyam			2/14. évfolyam		3/15. évfolyam	
		elm.	gyak.	szabad		elm.	gyak.	elm.	gyak.		elm.	gyak.	elm.	gyak.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	18						18						
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					16							16	
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					64							64	
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	140						36			36			
	Zenetörténet I.	140						36			36			
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Főtárgy		280		40		128		72	40		108		96
	Korrepetíció		140		20		64		36	20		36		64
	Kötelező zongora		140				32		18			18		32
	Szolfézs II.	140				64		36			36		64	
	Zeneelmélet	280				64		72			72		64	
	Zenetörténet II.	140				96		36			36		64	
	Dalirodalom	32				64		36			36		64	
	Hangegész-ségtan	36						36						
	Népzene	32				64		36			36		64	
	Kamara-zene		64		40		64		36	40		36		64
	Zenei munkaképesség megőrzése				20		64		36	20		36		64
	Olasz nyelv		280				128		72			144		64
	Beszéd és színpadi gyakorlat		100		40		96		36	40		36		96
összes óra		958	100			432	576	342	306		288	414	400	480
összes óra		1962		160		1008		648	160		702		880	
összes óra		3130						2390						

Szolfézs szak (éves keret)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés			Össze-függő gyakorlat	Szakképesítés speci-fikus utolsó évfolyam		Szakképe-sítés első évfolyam		össze-függő gyakorlat	Szakképe-sítés második évfolyam		Szakképe-sítés harmadik évfolyam	
		9-12. évfolyam				5/13. évfolyam		1/13. évfolyam			2/14. évfolyam		3/15. évfolyam	
		elm.	gyak.	szabad		elm.	gyak.	elm.	gyak.		elm.	gyak.	elm.	gyak.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismertetek	18						18						
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					16							16	
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					64							64	
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	140						36			36			
	Zenetörténet I.	140						36			36			
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Kötelező zongora		140				32		36			36		32
	Szolfézs II.		280				128		36			36		64
	Zeneelmélet	280				128		72			72		128	
	Zenetörténet II.	140				128		36			36		64	
	Hangképzés		70				32		36			36		32
	Hangegészségtan						32	36						
	Vezénylés		140		30		64		72	30		72		64
	Népzene	64				64		36			36		64	
	Kórus		420		70		96		108	70		108		96
	Zenei munkaképesség megőrzése				20		64		36	20		36		64
	Kultúrtörténet és esztétika	136				64		36			36		64	
	Számozott basszus gyakorlat						64		36			36		64
	Beszéd és színpadi gyakorlat				40		64		36	40		36		64
Csembaló fakultáció*		32				32		36			36		32	
összes óra		918	1082			464	608	306	432		252	432	400	512
összes óra		2000			160	1072		738		160	684		912	
összes óra		3232						2494						

Hangszeres képzés (heti óraterv)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés					Szakképzés		
		9	10.	11.	12.	13.	1/13. évf.	2/14. évf.	3/15. évf.
<b>11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság</b>	<b>Munkavédelmi alapismeretek</b>	0.5					0.5		
<b>11499-12 Foglalkoztatás II.</b>	<b>Foglalkoztatás II.</b>					0.5			0.5
<b>11498-12 Foglalkoztatás I.</b>	<b>Foglalkoztatás I.</b>					2			2
<b>Modul 10602-12 Zenész alapok</b>	<b>Szolfézs I.</b>	1	1	1	1		1	1	
	<b>Zenetörténet I.</b>	1	1	1	1		1	1	
<b>10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés</b>	<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	3	2	2	2
	<b>Korrepetíció</b>	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1
	<b>Kötelező zongora</b>	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1
	<b>Szolfézs II.</b>	1	1	1	1	3	1	1	2
	<b>Zeneelmélet</b>	2	2	2	2	3	2	2	2
	<b>Zenetörténet II.</b>	1	1	1	1	3	1	1	2
	<b>Zenekar/ Kórus</b>	3	3	3	3	3	2	2	2
	<b>Népzene</b>				1	1		1	1
	<b>Hangszerismeret</b>					1			1
	<b>Kamarazene</b>		1	1	1	1	1	1	1
	<b>Zenei munkaképesség megőrzése</b>						2	1	1
<b>Kreatív önfejlesztés</b>					6.5	6	6	4	
<b>összes szakmai óra</b>		12.5	13	13	14	31	20.5	21	23.5
<b>összes közismereti óra</b>		25	25	23 (24)	21 (22)				
<b>összes óra</b>		37.5	38	36 (37)	36 (37)	31	20.5	21	23.5

*Billentyús képzés (heti óreterv)*

Szakmai követelménymodu- lok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés					Szakképzés		
		9	10.	11.	12.	13.	1/13. évf.	2/14. évf.	3/15. évf.
<b>11500-12</b> Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	0.5					0.5		
<b>11499-12</b> Fo- glalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					0.5			0.5
<b>11498-12</b> Fo- glalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					2			2
<b>Modul 10602-12</b> Zenész alapok	Szolfézs I.	1	1	1	1		1	1	
	Zenetörténet I.	1	1	1	1		1	1	
<b>10643-12</b> Klasszikus hangszeres zenélés	Főtárgy	2	2	2	2	3	2	2	2
	Kötelező zongora	1	1	1	1	1	1	1	1
	Szolfézs II.	1	1	1	1	3	1	1	2
	Zeneelmélet	2	2	2	2	3	2	2	2
	Zenetörténet II.	1	1	1	1	3	1	1	2
	Zenekar/Kórus	3	3	3	3	3	2	2	2
	Népzene				1	1		1	1
	Hangszerismeret					1			1
	Kamarazene		1	1	1	1	1	1	1
	Zenei munkaképesség megőrzése					2	1	1	2
	Kreatív önfejlesztés					6.5	6	6	4
<b>összes szakmai óra</b>		12.5	13	13	14	30	19.5	20	22.5
<b>összes közismereti óra</b>		25	25	23 (24)	21 (22)				
<b>összes óra</b>		37.5	38	36 (37)	35 (36)	30	19.5	20	22.5

Énekes képzés (heti óraterv)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés					Szakképzés		
		9	10.	11.	12.	13.	1/13. évf.	2/14. évf.	3/15. évf.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	0.5					0.5		
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					0.5			0.5
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					2			2
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	1	1	1	1		1	1	
	Zenetörténet I.	1	1	1	1		1	1	
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Főtárgy	2	2	2	2	4	2	3	3
	Korrepetíció	1	1	1	1	2	1	1	2
	Kötelező zongora	1	1	1	1	1	1	1	1
	Szolfézs II.	1	1	1	1	2	1	1	2
	Zeneelmélet	2	2	2	2	2	2	2	2
	Zenetörténet II.	1	1	1	1	3	1	1	2
	Dalirodalom				1	2	1	1	2
	Hangegészségtan			1			1		
	Népzene				1	2	1	1	2
	Kamarazene				2	2	1	1	2
	Zenei munkaképesség megőrzése					2	1	1	2
	Olasz nyelv	2	2	2	2	4	2	4	2
Beszéd és színpadi gyakorlat			1	2	3	1	1	3	
összes szakmai óra		12.5	12	14	18	31.5	18.5	20	27.5
összes közismereti óra		25	25	23 (24)	21 (22)				
összes óra		37.5	37	37 (38)	39 (40)	31.5	18.5	20	27.5

Szolfézs szak (heti óraterv)

Szakmai követelménymodulok	Tantárgyak	Párhuzamos képzés					Szakképzés		
		9	10.	11.	12.	13.	1/13. évf.	2/14. évf.	3/15. évf.
11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkavédelmi alapismeretek	0.5					0.5		
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.					0.5			
11498-12 Foglalkoztatás I.	Foglalkoztatás I.					2			
Modul 10602-12 Zenész alapok	Szolfézs I.	1	1	1	1		1	1	
	Zenétörténet I.	1	1	1	1		1	1	
10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés	Kötelező zongora	1	1	1	1	1	1	1	1
	Szolfézs II.	2	2	2	2		1	1	2
	Zeneelmélet	2	2	2	2	4	1	1	4
	Zenétörténet II.	1	1	1	1	4	2	2	2
	Hangképzés	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1
	Hangegésztan					1	1		
	Vezénylés	1	1	1	1	2	2	2	2
	Népzene				2	2	1	1	2
	Kórus	3	3	3	3	3	3	3	3
	Zenei munkaképesség megőrzése					2	1	1	2
	Kultúrtörténet és esztétika		1	1	2	2	1	1	2
	Számozott basszus gyakorlat					2	1	1	2
	Beszéd és színpadi gyakorlat					2	1	1	2
Csembaló fakultáció*					1	1	1	1	
összes szakmai óra		13	13.5	13.5	16.5	29.5	20.5	19	26
összes közismereti óra		25	25	23 (24)	21 (22)				
összes óra		38	38.5	36.5 (37.5)	37.5 (38.5)	29.5	20.5	19	26



---

## VI. FÜGGELÉK

### a) Szakmai munkaközösségek véleményei

Jelen pedagógiai programot az iskolánkban működő valamennyi szakmai munkaközösség megismerte, megvitatta, véleményezte, és bevezetését támogatta.

### b) Szülői közösség véleménye

Jelen pedagógiai programot az iskolánkban működő szülői munkaközösség megismerte, megvitatta, véleményezte, és bevezetését támogatta.

### c) Nevelőtestületi elfogadás

Jelen pedagógiai programot a nevelőtestület 2013. május 28-án elfogadta.

### IGAZGATÓI JÓVÁHAGYÁS

A Veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját jóváhagyom.

Veszprém, 2013. május 28.



Kováts Péter

igazgató

