

Pályázat

a Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői
beosztásának ellátására

Készítette:

Molnár Péter

Címzett:

Emberi Erőforrások Minisztere
Veszprémi Tankerületi Központ
8200 Veszprém, Szabadság tér 15.

Melléletek:

- szakmai önéletrajz
- nyilatkozat a pályázati anyag sokszorosításáról
- nyilatkozat a személyes adatok kezeléséről
- végzettségeket, szakképzettséget igazoló okmányok másolata
- szakmai gyakorlatot igazoló munkáltatói igazolás
- hatósági erkölcsi bizonyítvány

Helyzetelemzés

A Veszprémi Tankerületi Központ fenntartásában működő Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola 2012. nyarán jött létre a Csermák Antal Zeneiskola és a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola és Diákotthon összevonásával. Az összevonást követően az intézmény vezetésével a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola és Diákotthon korábbi igazgatóját bízta meg a fenntartó, majd 2013. nyarán az eredménytelen pályáztatási folyamat után a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola intézményegység-vezetőjeként magam kaptam egyéves megbízást az intézményvezetői feladatok ellátására. A 2014-ben ismételten kiírt vezetői pályázat eredményeként a 2018/2019. tanévben vezetői megbízásom ötödik évét töltöm.

Az intézmény – az idei tanév végéig – összetett iskola, két intézményegységből áll. Az egyik intézményegység ellátott feladata az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon, a másik intézményegységben párhuzamos oktatás keretében zeneművészeti szakképzés zajlik.

Az intézményegységek élén intézményegység-vezetők állnak. A zeneiskolai intézményegységben a vezetői munkát intézményegységvezető-helyettes segíti. Az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanulók száma miatt a jogszabályok két intézményegységvezető-helyettes foglalkoztatását teszik lehetővé, de amióta egyik kollégánk tartósan távol van, másik helyettesi megbízás kiadására nem került sor. A 2017/2018. tanév végéig a pedagógusok mindkét intézményegységben tanszakokra osztva, a tanszakvezetők támogatásával tevékenykedtek, azonban a zeneművészeti szakképzésben részt vevő tanulók számának megfogyatkozása miatt a jelenlegi tanévben már nincs tanszakvezető a zeneművészeti szakképzésben. Az iskolai adminisztrációt két iskolatitkár segíti, oktatást segítő munkatársaink még a hangszerkarbantartó és a rendszergazda. Az intézmény technikai dolgozóinak létszáma négy fő takarító, két fő portás és egy karbantartó. A technikai dolgozók 2019. január elseje óta mindannyian az iskola munkavállalói, ez megkönnyíti a munkaszervezést. (A takarítást korábban az Intézményi Szolgáltató Szervezet, a portaszolgálatot és a karbantartást a Veszprémi Közütemi Szolgáltató Zrt. látta el.)

Öt évvel ezelőtti pályázatomban arról írtam, hogy az iskola átmeneti időszakát éli. Ez bizonyos mértékig ma is igaz, hiszen az intézmény 2019-ben ismét átszervezés előtt áll. A jelenlegi struktúra a zeneművészeti képzés megszűnése miatt átalakul, csak az alapfokú művészetoktatás marad meg. A mindkét intézményegységben tanító kollégák óraszámai egyre nagyobb arányban az alapfokú művészetoktatásban megtartott órákból tevődnek össze, a zeneművészeti szakképzés megszűnésével ez a folyamat lezárul. A zeneművészeti képzés megszűnése nagyon szomorú dolog, de annak örülhetünk, hogy ez nem járt egzisztenciális problémákkal, sikerült az alapfokú művészetoktatást úgy alakítani, hogy a változások miatt egy tanár sem veszítette el állását.

A Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola helye és szerepe

A veszprémi oktatás egyik legnagyobb tanulólétszámú intézménye iskolánk. Az idei tanévben még a két intézményegységnek köszönhetően jelen vagyunk az alapfokú és a középfokú oktatási kínálatban is, bár középfokú beiskolázásunk már nincs. Az alapfokú művészetoktatás a székhelyen kívül Herenden és Nagyvázsonyban, valamint öt veszprémi telephelyen működik.

A veszprémi kulturális élet aktív szereplője az intézmény. Az iskola tanárai közül többen tagjai a Mendelssohn Kamarazenekarnak, a vonósenekar állandó tagjai mellett alkalmanként a fúvós és ütőhangszeres kollégák is részt vesznek az együttes kamaraszimfonikus programjaiban.

Az iskola tanárai más együttesek – Veszprém Város Vegyeskara, Veszprémi Liszt Ferenc Kórustársaság, Recercare Régizenei Műhely, Kőris Zenekar – tagjaiként is szerepet vállalnak a város kulturális életében, szólistaként, kamaramuzsikusként, kórustagként találkozhat velünk a közönség a koncerteken, zenés színházi előadásokon, egyéb rendezvényeken.

A város és a veszprémi intézmények rendezvényein – kiállításmegnyitókon, ünnepeken – gyakran közreműködnek az iskola növendékei is. Sajnos a zeneművészeti képzésben tanuló diákok számának csökkenése megnehezíti a különféle rendezvényeken való közreműködések vállalását, de a zeneiskolás növendékekre is lehet számítani, nem sok közreműködést kell lemondanunk. Iskolánk szerepvállalása a városi rendezvények során talán a Bruszniai-émlékhangversenyen a legmeghatározóbb, ezen a koncerten a Veszprémi Középfiskolai Oratóriumkórus és a Mendelssohn Kamarazenekar szerepel. Az iskola tanárai zenekari zenészként, kórustagként közreműködnek a hangversenyen, részt vesznek a kórus betanításában. A zeneiskolás és zeneművészeti növendékek pedig a kórusban énekelnek. A Bruszniai Alapítvány idén 30. alkalommal szervezte meg a koncertet, büszkék lehetünk rá, hogy az oratóriumkórus megalakulása és működése szorosan kötődik az iskolához.

Az iskola tanulói rendszeres résztvevői az országos, területi, regionális, megyei és egyéb zenei versenyeknek alap- és középfokon egyaránt. Érdemes itt külön kiemelni a Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekart, hiszen az együttes eredményesen szerepel a nemzetközi fesztiválokon, versenyeken is. A versenyszereplések nagyszerű alkalmat nyújtanak a szakmai felfrissülésre diáknak is, tanárnak is, a versenyek által lehetőség nyílik az országos, regionális zenei folyamatok részévé válni.

Az intézmény saját szervezésű, az Oktatási Hivatal által meghirdetett országos versenyei voltak a zeneművészeti szakgimnáziumok részére megrendezésre kerülő Országos Oboa- és Fagottverseny, valamint az Országos Énekkari Verseny. Ezek a versenyek a művészeti szakképzés megszűnése miatt a következő tanévtől más intézményekhez kerülnek. Azonban továbbra is a mi iskolánk szervezi a zeneiskolás növendékek részére meghirdetett Országos Zongoraverseny területi válogatóját, ami szintén az Oktatási Hivatal szakmai támogatását élvezi. Ezen kívül több, a tanév rendjéről szóló EMMI rendeletben nem szereplő saját szervezésű versenyünk is van, például a Regionális Trombitaverseny, a Lantos Magda Zongoraverseny, a Veszprémi Kürt- és Mélyrézfúvós Verseny, a Veszprémi Regionális Orgonaverseny, az Országos Magánének Verseny. Jelentős változás, hogy a

korábban háziversenyként szervezett Szűcs József Fafűvös versenyt már két alkalommal regionális versenyként hirdettük meg.

Iskolai hagyományok

Hagyományos rendezvényeink megszervezése, lebonyolítása fontos arculatalakító, közösségépítő folyamat. A rendezvények fontos eseményei az intézmény életének. Hagyományos programjaink a saját szervezésű versenyek, a nagy iskolai koncertek, a Csermák napok, a Presto koncertek:

- az adventi időszak két nagy hangversenye

A két koncerten az iskola együttese lépnek fel. Ez a két legnagyobb szereplőgárdát megmozgató, legtöbb érdeklődőt vonzó rendezvényünk. Ezeken a hangversenyeken az iskola legtöbb növendéke szereplési lehetőséghez jut valamelyik együttes tagjaként. Az egyik koncert az iskolában, a másik pedig a Pannon Egyetem aulájában kerül megrendezésre.

- Csermák napok

A Csermák napok korábban egyhetes rendezvénysorozat volt, mely az idei tanévben már nem fér el egy hétben. A megszokott programok sorához kapcsoljuk a városi szervezésű Gizella napok iskolánkat érintő rendezvényeit is, így remélhetőleg még nagyobb nyilvánosságot kapnak saját programjaink. A Csermák napok keretében magánénekes koncert, tanári koncert, „Kisdobos-nagydobos” ütőhangszeres hangverseny, versenygyőztesek hangversenye, a Gyöngyvirág Népzenei Együttes hangversenye, és a Csermák-díjak átadása alkalmából szervezett ünnepi hangverseny kerül megrendezésre. A sok hangverseny mellett nyílt napok megtartásával, óvodásoknak, kisiskolásoknak szóló programokkal erősítjük a beiskolázást.

- Presto hangversenyek

A tanév során öt alkalommal kerülnek megrendezésre 30 perces tanári koncertjeink, melyek az elmúlt évek alatt fontos szerepet kaptak az iskola életében. A hangversenyek célja elsősorban a zeneiskola növendékeinek koncertlátogatási szokásainak kialakítása, de fontos szempont az is, hogy az iskola tanárainak fellépési lehetőséget biztosítsunk az intézményben. Rendszerint külsős közönségünk is van, egy-egy alkalommal már előfordul,

hogy a 200 fős Csermák-terem teljesen megtelik. A Presto koncerteken minden alkalommal lehetőséget biztosítunk a zirci III. Béla Művészeti Szakgimnázium növendékeinek arra, hogy alkotásaikkal egy-egy minitárlat megnyitása során bemutatkozhatnak.

Tárgyi feltételek

Épület

Az épület legrégebbi, nyugati szárnyának keletkezése a 18. század végére tehető. Az északi szárny a 19. század legelején épülhetett. Egy 1857-es térképen látszik, hogy a belső udvar (ma hangversenyerem) már kelet és dél felől is be van építve. Az ezernyolcszázad évek végén már kétszintes volt az épület, 1894-ben készült el az északi szárny második emelete, majd 1898-ban a déli szárny helyén megépítették a jelenlegi kétszintes épületrészt. A II. világháború után az udvart lefedték, előadótermet alakítottak ki belőle. A zeneiskola 1982-ben költözött az épületbe, ekkor lett az előadóteremből hangversenyerem.

Az intézmény székhelye jelenleg elég rossz állapotban van, de teljes belső felújítás előtt áll. „Veszprém integrált településfejlesztés, belváros funkcióbővítő rehabilitációja I/B ütem” című pályázati projekt megvalósítása során 2016-ban megtörtént az iskola nyugati oldalán a főbejárat előtti közterület, valamint az épület külsejének megújítása. Felújították a homlokzatot, cserélték az összes nyílászárót, átépítették a járdaburkolatot, finombeton padok és ülőkockák, kerékpártárolók kerültek kihelyezésre, megoldották a csapadékvíz elvezetését.

Most a Modern Városok Program kereti között megvalósuló teljes belső felújítás előtt állunk. A felújítás során az iskola minden szolgáltatása elérhető lesz a földszinten akadálymentesített, kerekesszékekkel elérhető termekben is. A közelmúlt építészetileg színvonalatlan és funkcionálisan is kompromisszumos átalakításainak egy része a felújítás során felszámolásra kerül. A déli szárny új emeletet és tetőteret kap, a nettó alapterület 261 m²-rel nő, több új hangszeres terem is kialakításra kerül. A könyvtár a jelenlegi szűk helyről a földszint galériás helyiségébe kerül. A két hangversenyerem mesterséges szellőzést kap. Az oktató- és előadótermekben

akusztikai burkolatok készülnek a megfelelő hangzás érdekében, megvalósul a teljes épület hangszigetelése. Remélhetőleg az alsó szint vizesedése is megoldódik a felújítás során.

Az iskola külső oktatási helyszínei – telephelyei – mind más általános iskola épületében kaptak helyet. Az oktatás körülményei a telephelyeken nem olyan jók, mint a székhelyen, nem minden esetben ideálisak a használható helyiségek az áthallás és egyéb iskolai programok miatt. Ennek ellenére úgy gondolom, hogy a telephelyeken történő oktatás nagyon fontos, hiszen a kisebb gyerekek részére nagy előny, hogy a napközi ideje alatt saját iskolájukban meg tudják kapni zeneóráikat is. A szülői visszajelzések szerint nagy segítség, hogy nem kell a gyerekekkel a zeneiskola épületébe eljönni, távolabbi városrészekből nem könnyű megoldani a közlekedést, ha a szülők dolgoznak, és nagyszülői segítséget sem tudnak igénybe venni. Másik komoly érv a telephelyeken történő jelenlét mellett a székhely kapacitása. A Megyeház téri épület kihasználtsága igen magas, helyhiány miatt nem is lehetne minden zeneiskolai foglalkoztatást itt megtartani.

Hangszerek, eszközök

Az intézményben folyó képzéshez szükséges hangszerek, eszközök rendelkezésre állnak. Folyamatos feladat a hangszerállomány javítása, karbantartása.

Az állami támogatású, a központi költségvetésből finanszírozott Kodály-programmal a többi iskolához hasonlóan mi is lehetőséget kaptunk hangszerek beszerzésére, felújítására. Ez iskolánk esetében 15 millió forint körüli hangszerbeszerzést, és több mint 2 millió forintos hangszerfelújítást jelentett a 2018-as évben. Nagyon bízunk benne, hogy a program során további beszerzések és felújítások válnak majd lehetővé.

A zeneművészeti szakképzés megszűnése is a zeneiskolai hangszerpark egyfajta fejlődését jelenti, hiszen a középiskolai képzésből a 2018/2019. tanév végén a diákok elfogynak, az általuk használt – sok esetben a zeneiskolai szintnél jóval komolyabb minőségű – hangszerek is az alapfokú képzésben lesznek használva.

Személyi feltételek

Az intézmény személyi feltételei nagyrésztben megoldottak. Két nyugdíjas óraadónk van, a szakos ellátottság közel 100%-os. A zeneművészeti képzés visszaszorulásával sikerült a zeneiskolai képzést úgy alakítani, hogy a középiskolai órák számának csökkenését ellensúlyozta a zeneiskolai feladatok bővülése. A tanári kar egy része az iskola korábbi növendékei közül került ki, ez megkönnyíti az iskola hagyományainak életben tartását, szellemiségének fenntartását. A középiskolai képzés megszűnése talán segít a tantestület egységének alakításában, hiszen az ellátandó feladat is egységes lesz.

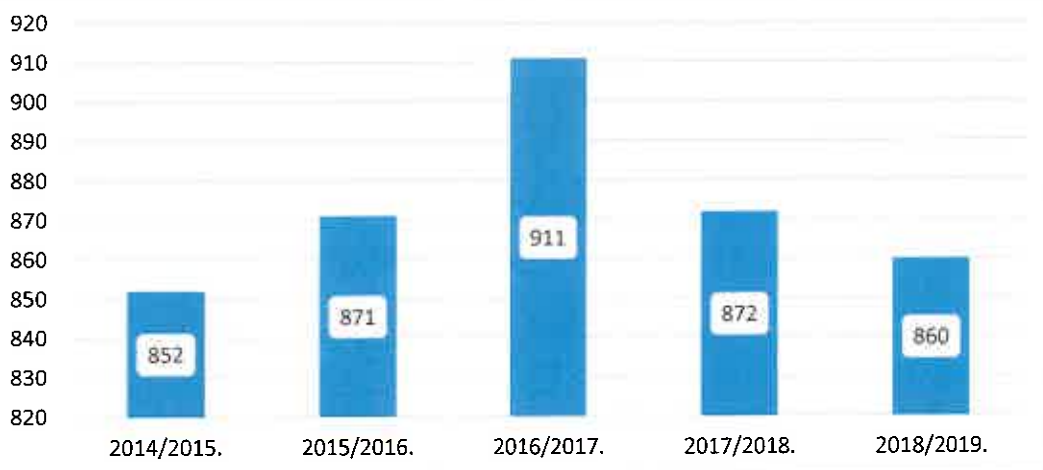
Nehéz a helyzet a két vidéki telephelyünkön, mivel ha nincs helyben lakó kolléga, utazó tanárokkal kell megszervezni az oktatást. Ez nagyon megnehezíti a létszámbővítést mindkét telephelyen, mert nem lehetséges olyan órarendekkel dolgozni, ami az alacsony tanulólétszámok miatt nem ad egy-egy tanítási helyszínen egész délutános elfoglaltságot.

A tantestület életkora 48,5 év körül van, a következő 5 évben körülbelül 10-12 tanár nyugdíjba vonulására kell felkészülni. Nyugdíjba készülnek ezen kívül az oktatást segítő és a technikai alkalmazottak közül is többen, ami szintén komoly fejtörést okozhat, hiszen egyáltalán nem mindegy, hogy egy iskolatitkár, vagy portás hogyan látja el feladatát.

Eredmények

Az alapfokú művészetoktatás eredményességét a folyamatosan magas növendéklétszám, a versenyeken történő sikeres szereplések, a rendezvények és hangversenyek mellett a zeneművészeti szakgimnáziumba történő beiskolázás is mutatja. Országosan tapasztalható jelenség, hogy a szakirányú továbbtanulásra egyre kevesebb növendék készül, ennek hatása érezhető a művészeti karokra történő jelentkezéseken, és a zenetanári állások betöltésénél is.

A zeneiskolai létszám alakulása a KIR-STAT adatai szerint az elmúlt öt tanévben:



Vezetői program

Iskolavezetőként számomra a legfontosabb, hogy a zeneiskola mindennél előrébb helyezze a rábízott gyermekek érdekeit, biztosítsa a lehetőséget a szeretetteljes, kreatív tanulási környezet kialakulásához. Ha kedvező körülményeket tudunk teremteni növendékeink számára, hozzá tudjuk segíteni őket, hogy azzá legyenek, akiké lehetnek. A zenetanulás elősegíti a személyiség fejlődését, hozzájárul a gondolkodás, a kreativitás fejlődéséhez, segíti a belső motiváció kialakulását, fejleszti a kommunikációs képességeket. Az érzelmi intelligencia fejlesztésének legjobb eszköze a művészetoktatás. Ma már sok publikációhoz, kutatási eredményhez férhetünk hozzá, melyekből megismerhetjük e folyamatok hátterét. Az iskola 100 éves jubileuma alkalmából szervezett programok egyikén vendégül láttuk Freund Tamás agykutatót, aki a zenetanulás kapcsán a kreativitás neurobiológiai hátteréről beszélt.

Vezetői programom minden elemének hátterében az áll, hogy a zeneiskola olyan gyermekközpontú intézmény legyen, ahol minden lehetőség adott a tanárok és a diákok számára hatékonyan, kreatívan dolgozni, tanulni, fejlődni. A gyermekközpontú szemléletű pedagógus szeretné tudni, hogy milyen a gyerek, hogyan változik, hogyan halad testi, lelki, szellemi fejlődése, és ezekhez a változásokhoz, az ezekből adódó igényekhez, szükségletekhez alkalmazkodik.

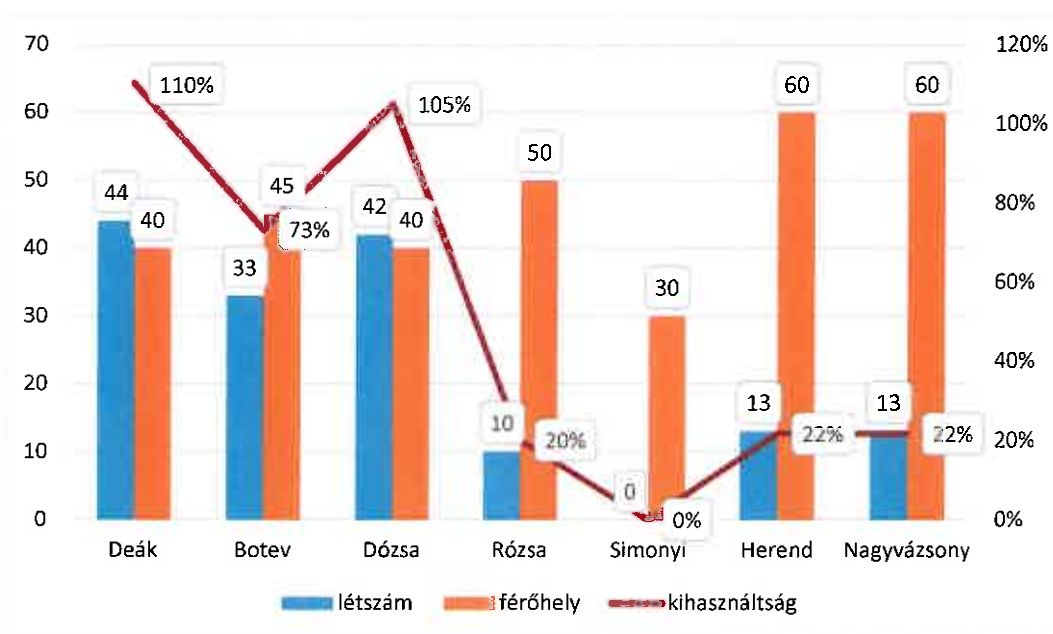
Beiskolázás

A zeneiskolai férőhelyek kihasználtsága telephelyenként eltérő adatokat mutat. A két vidéki telephely esetében nagyon nagy nehézséget okoz, hogy utazó tanárokkal tudjuk csak megoldani a tanítást. A létszámbővítésnek itt erős korlátja az órarendek optimális kialakítása, hiszen el kell érnünk azt, hogy az utazó kolléga teljes délutánt tudjon a telephelyen tölteni. Ha csak 1-2 tanítási órát tud tartani, akkor a délutánból olyan sok időt vesz el a közlekedés, hogy nem tudja az összes növendékét beosztani, hiszen sem túl korán, sem túl későn nem tudnak a gyerekek órára járni.

A veszprémi telephelyek beiskolázásán van javítani való, hiszen mára két telephely is kihasználatlanná vált. A helyzet kezeléséhez egyzetetéseket kell kezdeményezni az érintett általános iskolák vezetőivel, hogy ki lehessen alakítani közös stratégiát. Nem szeretném, ha megszűnne a zeneiskolai jelenlét ezekben az intézményekben, de el kell gondolkodni az ésszerű megoldáson, össze kell hangolni a székhelyen ellátandó feladatokat, az igényeket, a lehetőségeket.

A székhely kihasználtsága évek óta igen magas, 100% körüli arányú. Itt nincs szükség beavatkozásra, a beiskolázás stabil. A belső felújítás során kialakításra kerülő új helyiségek várhatóan megoldják a jelenlegi teremgondokat.

A telephelyek tanév eleji létszáma és kihasználtsága a 2018/2019. tanévben a KIR-STAT adatai szerint:



A középfokú beiskolázás korábban megszűnt, a képzés kifutó jelleggel a tanév végével megszűnik, e témakör az iskola átszervezése miatt nem releváns.

Motiváció

A tanári kar motiváltságának megtartása és növelése érdekében szeretném, ha sikerülne megtartani és tovább bővíteni szakmai programjainkat. Más zeneiskolákkal jó együttműködés alakult ki az évek során versenyek, találkozók alkalmával. Szeretném a továbbiakban is támogatni a saját szervezésű versenyek megrendezését, hiszen ezek a zenei feladatok mellett a szervezés és a lebonyolítás során a közösséget is formálják. Nagyon jó és támogatandó ötletnek tartom a területi vonóstalálkozó létrejöttét. Ezen a rendezvényen nincs zsűri, nincs versengés, van viszont a versenyekhez hasonlóan minden résztvevőnek programja, amivel színpadra áll.

Szeretném folytatni a Presto koncertek kialakult hagyományát. A koncertek motivációt és lehetőséget nyújtanak az ambíciózus kollégáknak a szereplésre, célt adnak a gyakorlásra. Fontos része a zeneiskolai oktatásnak a koncertlátogatásra nevelés, ennek nagyszerű eszköze a tanév során öt alkalommal megvalósuló tanári minikoncertek sorozata. A koncertek 30 perces időtartama alkalmazkodik a főtárgyórák hosszához, ügyes szervezéssel elérhető, hogy a koncerteken való részvétel ne okozzon fennakadást az órai tananyag feldolgozásában.

A 2018/2019. tanév rendjéről szóló EMMI rendelet már az alapfokú művészeti iskolák részére is lehetőséget biztosít a tanítás nélküli munkanap felhasználására. Remélhetőleg ez a következő tanévekben is így lesz, és sikerül majd e munkanapok programjaként olyan pedagógiai célokat meghatározni, ami segíti majd a tantestület, a közösség formálódását. Ehhez szeretném külső előadók segítségét, együttműködését kérni.

Közösségépítés

Nagy a tantestület, sokfélék vagyunk, különböző prioritások, gondolkozásmódok vannak jelen. Az eredményes munkához, a kiegész megelőzéséhez fontos, hogy jó közösségben, nyugodt körülmények között tudjunk dolgozni. Szeretném a

rendelkezésre álló tanítás nélküli munkanapokat olyan pedagógiai programokra felhasználni, amik hozzájárulnak a tantestület összekovácsolódásához, a szakmai megújuláshoz, segítenek megelőrizni a belső egyensúlyt, és kezelni a nehéz pedagógiai helyzeteket.

Az iskolai együttesek fejlesztése

A társas zenélés, a kóruséneklés, az együttesekben, zenekarokban való játék olyan örömforrás, olyan személyiségfejlesztő folyamat, amit minden erőnkkel támogatni, fejleszteni kell. Iskolánkban a kamaracsoportokon kívül több nagyobb együttes is működik, melyek eredményesek, fejlődőképeseek, sikereket és közösségi élményt adnak tanárnak, diáknak egyaránt.

Az Ifjúsági Fúvószenekar a 2016/2017. tanévben újjáalakult. A zenekarnak új karmestere van, a tagság kicserélődött. A zenekar létszáma megnőtt, repertoárja folyamatosan bővül.

E tanévtől a Tücsökzenekar élén is új vezető áll, az együttes közel 40 fősre nőtt. Közös programot szervez az együttes a székesfehérvári Hermann László Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI csellistáival. A zenekar adja a Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar utánpótlását.

A Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar évek óta kiemelkedő eredményességgel dolgozik. Rendre nagyszerű eredményekkel szerepelnek hazai és külföldi versenyeken. Évről-évre fellépnek a veszprémi Auer Fesztiválon, számos egyéb koncertjük van, amivel messzire viszik iskolánk jó hírét.

Nagyot fejlődött az iskola népzenei együttese, a Gyöngyvirág Népzenei Együttes is. Kialakult egy nagyon jó együttműködés a Kőris Együttes és a Dudoló Népzenei Műhely részvételével, egyre több növendék vesz részt a zenekari munkában.

Érdekes színpoltja a zeneiskolának a Lovassy Zenekar, melynek tagjai a Lovassy László Gimnázium jelenlegi és egykori tanulói. Repertoárja könnyedebb, koncertjei alkalmával több kolléga is színpadra lép.

Veszprém Város Vegyeskara és a zeneiskola közös ifjúsági kórusa a Vokál, melyben a zeneiskolások mellett más iskolák tanulói is énekelnek. A kórusnak évről-évre új műsora van, eddigi legnagyobb sikere az „Év kórusa” díj, melyet az Éneklő Ifjúság minősítésén kaptak.

Az Írisz Kisegyüttes 15 éve működik iskolánkban, vezetője az együttes egykori alapító tagja. Az együttes repertoárja saját feldolgozásokból, népszerű, populáris darabokból áll.

Zenekaraink, együtteseink munkájának támogatása igen fontos. A tantárgyfelosztás kialakítása során figyelembe veszem az együttesek fejlesztését szolgáló igényeket, szereplési lehetőségek ajánlásával, pályázati lehetőségek felkutatásával szeretném segíteni munkájukat.

Az iskola munkáját segítő alapítványok, a Szülői Közösség

Az iskola munkáját több alapítvány is segíti. A Veszprém Polgárai a Városi Zenedéért Alapítvány nagyon széleskörűen támogatja az iskola növendékeit. Az alapítvány segítséget nyújt a különböző programok, versenyek szervezésében, támogatja a növendékek részvételét a versenyeken, lehetőséget ad eszközbeszerzésre, hangszerjavításra, támogatja a tanárokat szakmai programokon, továbbképzéseken való részvételben. Minden tanévben átadja egy-egy tanárnak és diáknak a Csermák-díjat.

A Gárdonyi Zoltán Zenekarért Alapítvány és a Fúvóskultúráért Alapítvány a Gárdonyi Kamarazenekar, valamint az Ifjúsági Fúvószenekar és a fúvós utánpótlás támogatására jött létre. Munkájuk az érintett területeken nagy segítség.

A Szülői Közösség munkája jól kiegészíti az iskolai alapítványok segítségét. Részt vesznek a szülők rendezvényeink lebonyolításában, anyagilag támogatják a programokat. Sajnos elég kevés szülő vesz részt a Szülői Közösség tevékenységében. Jó lenne ezen változtatni, jó lenne megtalálni azokat a tevékenységeket, ahol nagyobb mértékben be lehet vonni a szülőket. Ez fejleszthetné a szülők és az iskola kapcsolatát, jobban belelátnának az iskola életébe,

szorosabbá válna a kötődés az iskolához. Nagyon jó kezdeményezés volt az iskolai alapítvány részéről a befutott, híres személyiségekké vált volt növendékekkel szervezett beszélgetések sorozata. Ilyen, és ehhez hasonló kis rendezvényekkel, szülőket érdeklő témákban szervezett előadásokkal, „szülők iskolája” programokkal lehetne növelni a szülők elköteleződését az iskola felé.

A Szülői Közösség és az alapítványok fontos segítői az intézménynek. Véleményem szerint az önkéntességben sokkal nagyobb lehetőség rejlik, mint amit jelen pillanatban ki tudunk használni. Bízom benne, hogy ezen a területen előre tudunk lépni, és tudunk találni olyan programokat, tevékenységeket, amelyeknek köszönhetően a zeneiskola túl az oktatáson kicsit közösségi térré is tud fejlődni.

Szakmai kapcsolatok

Versenyeink, szakmai programjaink nem csak a tantestület szintjén működnek közösségformáló erőként, hanem a rendezvényeken részt vevő intézmények körében is. Nagy jelentőséggel bírnak ezek a programok, lehetőséget nyújtanak a szakmai eszmecserékre, megismerhetik a résztvevők a többi iskolában folyó munkát, inspirációt adó, szakmai továbbképzés-szerű alkalmak ezek. Ahogy eddig, a jövőben is támogatni fogom ezeket a programokat. Szerencsére nem nehéz az iskolai alapítvány kuratóriumát meggyőzni e programok szükségességéről, igyekszem a fenntartótól is támogatást szerezni (utaztatás, kottavásárlás, stb.). Volt már egyeztetésem a Tankerületi Központtal az előre nehezen látható-tervezhető nagy költségvetésű zenekari programok finanszírozásáról, nagyon örülnék, ha sikerülne az iskolai költségvetésben erre pénzt elkülöníteni.

Nagyszerű szakmai együttműködés indult a zirci III. Béla Gimnázium, Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola tanáraival, diákjaival. A Presto koncertek alkalmával rendszeresen sor kerül a zirci iskola grafikus és festő szakos növendékeinek minitárlatára, valamint már második éve a diákok műalkotásai kerülnek átadásra a Szűcs József Fafúvós emlékverseny díjazottjai részére. Mindenképpen szeretném ezt az együttműködést folytatni, és esetleges továbbfejlesztésének a lehetőségeit megkeresni.

Pedagógus életpálya

A tantestületben jelenleg 40 fő pedagógus I., 21 fő pedagógus II., 2 fő mesterpedagógus, és 1 fő gyakornok besorolású pedagógus van. A pedagógus I. besorolású kollégáknak kötelezővé válik a minősítési eljárásban való részvétel, amikor besorolásuktól számítva 9 év szakmai gyakorlatot szereznek. Ez azt jelenti, hogy annak, aki a pedagógus életpálya bevezetésekor, 2013. szeptember 1-jén pedagógus I. besorolásba került, lejár a 9 év 2022. augusztus 31-ig, tehát majdnem mind a 40 pedagógus I. besorolású kolléga minősítésére sor kell, hogy kerüljön.

A pedagógus önértékelések az éves önértékelési tervek szerint zajlanak. Rövidesen sor fog kerülni az intézményi önértékelésre is.

A minősítések és az önértékelések nem feltétlenül tartoznak a kollégák által leginkább várt események, tennivalók közé, de ezeket kikerülni nem lehet. A feladatok elég nagy terhet rónak a folyamatokban résztvevőkre, igyekszem őket támogatni, amennyire lehet.

Intézményi adminisztráció

Iskolánkban 2018. szeptemberében bevezetésre került az e-napló. Sajnos a rendszert nem az alapfokú művészetoktatás rendszerére optimális módon fejlesztik, de a tapasztalatok alapján így is megoldható a használata. Az adminisztráció a tanárok részére jelentősen egyszerűsödött, de az iskolavezetésnek nagy mennyiségű feladatot jelent az osztályok, csoportok kialakítása. Egyelőre nem teljesen egyértelmű mindenki számára a rendszer használata, meg kell szoknunk az online felületet, és szigorúan be kell tartanunk a határidőket ahhoz, hogy fennakadások nélkül, naprakészen tartsuk az adatokat. A fejlesztők szerint a következő tanév elején már automatikus lesz a csoportok generálása (az egyéni oktatás miatt jelenleg 1155 csoporttal dolgozunk), ez nagy könnyebbség lesz, ha megvalósul. Sok feladatot ad az óracserek kezelése, erre irányuló fejlesztési kéréseinket regisztrálták, várjuk a fejlesztéseket. A tantestület teendőinek támogatására több alkalommal került sor értekezletekre, megbeszélésekre, ezekre a jövőben is szükség lesz, hiszen van még javítani való az adminisztrációs folyamatokon. Szeretném elérni, hogy a naplóköltés pontosabban, és naprakészen történjen.

Európai uniós támogatásból valósul meg a KAFFEE projekt (Köznevelés Állami Fenntartóinak Folyamat-egységesítése és Elektronizálása). A projekt az elektronikus ügyintézés lehetőségét teremti meg. Lehetőség nyílik majd a Kréta felületen személyes megjelenés nélkül intézni a kérelmek, jelentkezési lapok, iratok, igazolások, felmentések és egyéb dokumentumok ügyeit. Az e-ügyintézés nem kizárólagosan kerül bevezetésre, tehát lesznek, akik továbbra is papír alapon fogják intézni ügyeiket, és lesznek, akik az elektronikus felületet fogják választani. Mivel az e-napló felületen a funkció már megjelent, és majdnem minden pedagógust érint, megismerésére és használatának kipróbálására tantestületi megbeszéléseken fogunk majd alkalmat találni.

A hangszerek nyilvántartására szolgáló program, és a nyilvántartott elektronikus adatok egy számítógép meghibásodása miatt megsemmisültek. A hangszerállomány adatainak és a Tankerületi Központ leltáríveinek precíz kezelése miatt szükséges lesz egy új nyilvántartás elkészítése. A munka már elkezdődött, szeretném a következő tanév során az erre szolgáló adatbázis-alkalmazás fejlesztését befejezni, használatát megkezdeni.

Intézményi dokumentumok

A várható intézményátstruktúra miatt alaposan át kell nézni az intézményi dokumentumokat, a változásoknak megfelelően el kell végezni az átalakításokat. Az átszervezéshez ugyan nincs köze a személyi nyilvántartásnak, de a tavaszi időszakban lezajló belső ellenőrzés segít majd az esetleges hibákat, pontatlanságokat ezen a területen is kiigazítani.

Pályázati tevékenység

Az intézmény pályázati tevékenysége sajnos nem elég aktív. Sokkal több időt és energiát kellene fordítanunk a különböző pályázati lehetőségek felkutatására, a kiírásokon való részvételre. A MATEHETSZ tehetségpontja vagyunk, de nem sikerül kihasználni ezt a lehetőséget sem. Meg kell találnunk azokat a kiírásokat, melyeken az iskola munkáját segítő alapítványok tudnak támogatáshoz jutni, és ki kell használni azokat a lehetőségeket is, amelyeken az iskola tud pályázati anyagot beadni. Sajnos előfordul, hogy megtaláljuk ezeket a kiírásokat, de mégsem adunk

be pályázati anyagot, de olyan is volt már, amikor a kiírás lehetőségeinél kedvezőbb végeredményt sikerült elérni. Jobb munkaszervezéssel, megfelelő időbeosztással meg kell teremteni a lehetőséget az előrelépésnek ezen a területen, mert sokat számítana egy-egy sikeres projekt az iskola életében még akkor is, ha nem milliós támogatásokat sikerülne elnyerni.

2023-ban Veszprém lesz Európa fővárosa. A pályázat felkészülési időszakában, és 2023-ban is ki kell használni az EKF-projektekhez való csatlakozásban rejlő lehetőségeket. A felújított iskolaépület hangversenyterme alkalmas lesz a külső rendezvények befogadására, a felújítás tervezése során kiemelt szempont volt a terem erre alkalmassá tétele. Ennél azonban jóval több lehetőségünk nyílna. Várhatóan ez év őszén kialakul az EKF-projekt lebonyolítását végző szervezet, a Veszprém-Balaton 2023 Zrt. struktúrája, és elkezdődik a pályázati program megvalósítása. Szeretném, ha az egyeztetések során sikerülne az iskola külföldi partnerintézményeinek bevonásával olyan programok megvalósításáról megegyezni, mint pl. zenekari fesztivál a Gárdonyi Zoltán Kamarazenekarral, vagy a magyar elméletoktatás, a Kodály-módszer bemutatása nemzetközi konferencia keretében. Szeretném, ha lehetőség nyílna kortárszenei programok megvalósítására, közreműködési lehetőséget biztosítva iskolánk tanárai számára is.

Iskolai arculat tervezése

Az egységes arculati megjelenés segít az iskola ismertségének kialakításában, tiszta, egyértelmű kép közvetítésében a partnerek, szülők, növendékek, fenntartó, és egyéb intézmények felé. A minőségi, esztétikus arculat nagyon fontos, az egységes megjelenés megbízhatóságot sugároz. Szeretném elérni, hogy az iskola dokumentumai (levélpapír, plakát, műsorfűzet, oklevél, emléklap, stb.), valamint az iskolai honlap, egyéb online megjelenési felületek egységes koncepció alapján megalkotott arculati terv elemeiként alkossanak egy kommunikációs egységet, legyenek letisztultak, és tegyenek lehetővé logikus felépítésükkel könnyű tájékozódást, informálódást. Szeretném megtalálni a lehetőséget egy pályázat meghirdetésének, aminek célja az egységes arculati terv elkészítése, az iskolai logó nyomdai minőségű elkészítése lesz.

Összegzés

Közel harminc éve tanítok, pedagógus pályám nagy részét, majdnem húsz évet vezetőként (igazgatóhelyettesként, intézményegység-vezetőként, intézmény-vezetőként) töltöttem. Tapasztalataim alapján meggyőződésem, hogy a növendékek és a pedagógusok számára egyaránt igen fontos, hogy nyugodt, kiegyensúlyozott, kiszámítható körülmények között tanulhassanak, dolgozhassanak.

Intézményvezetőként az a célom, hogy ennek lehetőségét egységes vezetőséggel, közös gondolkodással, közös problémamegoldással megteremtsem. Szeretném döntéseimbe lehetőség szerint bevonnai a vezetőtársak mellett a tanszakvezetőket is, hogy minél tisztább, minél átláthatóbb körülmények között tudjunk működni.

Igen nagy felelősség a tanítás, az intézményvezetés. Nekem hivatásom a pedagógus pálya, belső meggyőződésem a motorja tanári és vezetői tevékenységemnek. Nagyon remélem, hogy intézményvezetőként hasznos és produktív tagja lehetek e közösségnek, megtapasztalhatom, hogy jó irányba fejlődik a közösség, közösen lesz erőnk és képességünk megfelelni a kihívásoknak.

Veszprém, 2019.03.22.



Molnár Péter

Szakmai önéletrajz

Személyes adatok

Molnár Péter

Pedagógiai tapasztalat

- 2013- klarinéttanár, intézményvezető
*Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola*
- 2012-2013 klarinéttanár, intézményegység-vezető
*Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola*
- 2011-2015 klarinéttanár
Snétberger Zenei Tehetség Központ
- 2001-2012 klarinéttanár, igazgatóhelyettes
Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola és Diákotthon
- 1996-2001 klarinéttanár
Állami Zeneiskola, Várpalota

Szakmai tapasztalat

- 1997- zenekari művész
Mendelssohn Kamarazenekar
- 1997-2014 zenekari művész
Veszprémi Petőfi Színház
- 1997 zenekari művész
Pannonia Music Gmbh., Bad Nenndorf
- 1996- szólista, kamarazenész
rendszeres partnerem Molnár Orsolya zongoraművész

1990-1995 tagja a Győri Klarinétegyüttesnek
*felvételek a Magyar Rádióban, a Magyar Televízióban, koncertek
Norvégiában, Dániában, Németországban, Olaszországban,
közreműködés az együttes 4 CD lemezén*

Végzettségek

2007-2008 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság- és
Társadalomtudományi Kar
közoktatási vezető szakvizsga

1998-1999 Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar
kulturális menedzser felsőfokú szakképesítés

1994-1996 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest
klarinétművész-, tanár

1990-1994 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Győri Tanárképző Intézete
klarinéttanár, kamaraművész

1998-1990 Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Győr
szakmai érettségi vizsga

1984-1988 Széchenyi István Gimnázium, Sopron
érettségi vizsga

Nyelvismeret

angol alapfok
német középfok

Szoftverismeret

Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint)
iWork (Pages, Numbers, Keynote)
adatbáziskezelés (Access, Zoho Creator)
ECDL vizsga

Jogosítvány

A, B kategória

Nyilatkozat a pályázati anyag sokszorosításáról

Alulírott Molnár Péter

hozzájárulok a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához, harmadik személlyel történő közléséhez.

Veszprém, 2019.03.22.



Molnár Péter

Nyilatkozat a személyes adatok kezeléséről

Alulírott Molnár Péter

hozzájárulok személyes adataim pályázattal kapcsolatos kezeléséhez,
továbbításához.

Veszprém, 2019.03.22



Molnár Péter