

» KULTÚRA ÉS OKTATÁS**FEGYELMEZETT SZENVEDÉLY**

Megjelenés dátuma: 2008. január 31. 04:29

Szerző: Antal Zsuzsanna

Veszprém - A zenei stílusok széles palettáját vonultatta fel Dóczi Áron ifjú hegedűművész keddi esti koncertjén a Csermák Antal Zeneiskolában.

Vajon milyen érzés lehet ünnepelet előadóként azon a színpadon állni, ahol alig hat- évesen első kis hegedűjátékát hallhatta a közönség? És a zenész szülők számára mekkora boldogság lehet látni a még mindig szerény, két buszjárat között hazalátogató, s koncertező gyermeket? Amikor a meghívón elol- vastam a koncert programját, igencsak megnőtt a várakozásom, látván a rendkívül nehéz előadási darabokat. Amit pedig a hangverseny nyújtott, az több szempontból is különleges, hiszen a terembe már alig tudtunk beférni, az ajtón túl, a folyosón is hallgatták első darabként J. S. Bach a-moll szólószonátáját, majd az ifjú művész szívéhez is közel álló Bartók II. hegedűversenyt. A külsőleg klasszikus háromtétélességet követő Bartók-mű ritmikai elemei a dallamosság kedvéért háttérbe húzódtak, míg a hirtelen kontrasztok nagy hatást gyakoroltak a népes hallgatóságra. A svájci Fribourgbán magyar származású mesternél, *Stuller Gyulánál* tanuló *Dóczi Áron* a kis szusszanás után romantikusokkal, könnyedebb darabokkal örvendeztette meg a folyamatosan ünneplő hallgatóságot. J. Brahms d-moll szonátájában ismét szerepet kapott *Szenhelyi Judit* zongoraművész-tanár játéka is, aki különös érzéssel kísérte a szólistát, segítve zenei kibontakozását.

Zárásként négy Kreisler- darab csendült fel szerelemről, bánatról és örömről, sugallva, minden nehézségben ott lapul a szépség, a vígság mögött pedig a kérdés, vajon meddig lesz jó a jó. Egy bizonyos, a szeptember óta külföldön tanuló Dóczi Áron még ma is úgy érzi, nem hagyja el hazánkat, és ha teheti, a ka- maramuzsikálásnak szentelve életét, ismét a magyar közönségnek játszik majd.